

GALERIJA

JOSIP
RAČIĆ

Antonio

GOTOVAC LAUER

Čelična mreža



Antonio

GOTOVAC LAUER

Čelična mreža/Steel net

12. 10. 2006. - 2. 11. 2006.



ČELIČNA MREŽA

Ana Dević

Umjetničke aktivnosti Antonia G. Lauera a.k.a. Tomislava Gotovca realiziraju se kao kompleksni i višeslojni projekti u kojima se prepleću likovno - umjetničke prakse, avangardni, eksperimentalni, dokumentarni i igrani film, performans, body art i konceptualna umjetnost.

Nije riječ tek o formalnom miješanju, hibridizaciji različitih medija i umjetničkih jezika, već o usporednom zagovaranju jedne osobne, no relevantne strategije uspostavljanja cjelovitog pogleda. Kroz individualne preokupacije ispituju se problemi od opće važnosti, pitanje slobode pojedinca u zadanom prostorno-povijesnom okviru jedan od njih. Neovisno o tome radi li film, akciju, performans ili umjetničku instalaciju Lauer primjenjuje režijski postupak. Kompleksna vizura te "globalne režije" funkcionira kao osobno uspostavljen sustav kojim se kontinuirano suodnosi, kontekstualizira i samoodređuje vlastita umjetnička praksa, svakodnevnica i osobni život. U toj gustoj mreži ispresijecanoj referencama različita se umjetnička ostvarenja i geste odmjeraavaju s velikim narativnima umjetnosti, politike, ideologije, povijesti...

U perspektivi pet izrazito aktivnih i nabijenih umjetničkih dekada, umjetnikov utjecaj u područjima body-arta, performansa, strukturalističkog filma danas se s pravom očitava kao "pionirski", "anticipatorski", "doajenski"... Uz važnost filma jedno od ključnih određenja cjelokupnog autorova opusa pretapanje je zbilje i fikcije.¹ Stapanje života i umjetnosti u istovjetnu praksu vidljiva je od samih početaka. Svako proživljeno desetljeće obilježeno je karakterističnom akcijom: period od 1956. do 1967. određen je akcijom *Zaposlenje*; razdoblje od 1967. do 1976. akcijom *Umjetničko školovanje*; dok se u trećem desetljeću od 1976. do 1986. odvija *Brijanje-Nebrijanje*. Četvrto desetljeće počelo je 1986. godine akcijom *Paranoia View Art (umjetnost paranoidnog pogleda na svijet)* koja teži objediniti cjelokupnu autorovu umjetničku praksu. *Paranoia View Art* nadređen je pojam i istodobno funkcionira kao razdoblje rada, idejni okvir, konstrukt, svjetonazor i naravno, sami radovi. *Paranoia View Art* realizacija je želje za totalnim zahvatom u prostor i vrijeme u kojemu živimo i predstavlja svojevrsan "*gesamtkunstlebenwerk*". Taj se referentni okvir vremenom mijenja i nadopunjuje. Danas, on se ponajprije ogleda u opetovanim posvetama Glennu Milleru.

Od *Glenn Miller I (Srednjoškolsko igralište I)* 1977. do *Glenn Miller 2000*, 2000. svaki je pojedini hommage Milleru posredno je i mali esej o odnosima umjetnosti i politike, krizi povijesti, figurama i simbolima rata...

Posvetu Glennu Milleru nosi i recentni eksperimentalni film *Remake*. Film je nastao kao "remake" autorove legendarne filmske trilogije *Pravac (Stevens - Duke)*, *Plavi jahač (Godard - Art)*, *Kružnica (Joutkevič - Count)* (1964) u produkciji Akademskog kino kluba u Beogradu. *Trilogija* je autorovo kapitalno djelo i svojevrsni umjetnički manifest. U *Pravcu* je kamera postavljena na tramvaj, objekt u kojem je snimano kontinuirano je bio u pokretu, no u isto vrijeme to je i "statičan" kadar. *Plavi jahač* je snimljen iz ruke prema nahodanju i impulsu snimatelja, dok je *Kružnica* zamišljena kao neprekidni čvenk spiralnog toka. Svojom konceptualnom jasnoćom *Trilogija* predstavlja kulminaciju avangardnog filma u Hrvatskoj, a njeni učinci postignuti su pomno definiranim režijskim postupcima i snimateljskim metodama. Reminiscirajući vlastito filmsko ostvarenje s distancom od 42 godine Lauer paralelno problematizira određivanju repertoara mogućih umjetničkih postupaka. Tu "Osobitu metodološku strukturalnost" - Hrvoje Turković naziva - ključnom "temom" autorovog rada². Ti se postupci ponašaju kao neka vrsta ograničenja koja bivaju dosljedno provedena. U *Remakeu* usporedo pratimo "čeličnu mrežu postupaka" izvorne "Trilogije" ali i čitav niz svjesnog labavljenja tog stiska: upotreba isključivo "repernog" tona za razliku od "barokne", emotivne muzičke podloge *Trilogije* (Count Basie, Duke Ellington, muzika iz serije Bonanza...)

Iako bi radovi ove izložbe u prvi pogled mogli ostaviti dojam "slučajno rasutog tereta" riječ je svjesnoj strategiji samoreprezentacije koja posredno evocira puna četiri desetljeća autorova rada. "Jer, ma koliko se ono što Gotovac radi u prvi mah nekome moglo učiniti tek kao golema hrpa većih ili manjih krhotina u njega je zapravo po srijedi vrlo koherentna čak i strogo sustavna, autorska strategija, što obvezno zahtijeva da kao takva bude promatrana i promišljena u koordinatama nekih velikih i već definitivno povijesno utemeljenih duhovnih i umjetničkih koncepata u kulturi dvadesetoga stoljeća".³

Ova izložba zahvaća nekoliko središnjih tema autorova rada: odnos javnog prostora, povijesti i intime, portretiranje grada, forma *hommagea*, remakea, reciklaže, upotreba novinskog materijala, rituali čišćenja, sakupljanja...

Ulice i trgovi česta su poprišta i prizorišta umjetnikovih filmova, akcija i performansa. Pri tom, prostor grada funkcionira kao "model svijeta", jer "grad jest svijet", (Marc Augé: *Novi svjetovi*, 1994.), simbolični prostor sa svojim značenjskim točkama, memorabilijama i evokacijskim potencijalom. Kroz tipičnu urbanu ikonografiju modernog grada: tramvaj (*Pravac*), kavana (*Plavi jahač*), neboder (*Kružnica*) *Remake* posredno govori o tranzicijskim transformacijama urbanog prostora. Prostor grada, njegovi trgovi i ulice, mjesta su manifestiranja ideologije. Pri brojim akcijama i performansima u javnim prostorima umjetnik koristi vlastito tijelo kao medij, korelirajući ga s arhitekturom te povijesnim i političkim konotacijama određenog *genius loci*.

Različiti rituali simboličnog i doslovnog čišćenja kontinuiraju i variraju u brojnim umjetnikovim projektima: *Degrafitiranje*, 1990; *Osmjesi ljetne noći*, 1998; *Šišanje i brijanje u javnom prostoru*, 1981; *Čišćenje površina koje su zagadili odašiljatelji poruka*, 2001...

Važno polazište ove izložbe je performans *Čišćenje gradskih prostora* (čišćenje popularne gradske pješačke zone od svakodnevnog smeća) izveden 28. svibnja 1981. na zagrebačkom "Cvjetnom trgu" (negdašnjem "Trgu Bratstva i jedinstva"). Dugo čuvano smeće (25 godina) skupljeno tijekom akcije iz 1981. Lauer odlučuje izložiti u *ready-made* formi. Sakupljačka strast važan je element mnogih Lauerovih projekata. Po prvi put izložen *Hommage Christu* sastoji se od brojnih novinskih izdanja (*Vjesnik*, *Večernji list*, *Studentski list*, *Polet...*) koja su zapakirana u plastične vreće za smeće. *Hommage Christu* zahvaća period od 1981. do kraja osamdesetih aludirajući na niz političkih i povijesnih procesa. Motiv novina javlja se već u prvim Lauerovim kolažima iz 1964. kada kao podlogu koristi upravo novinski materijal. Sučeljavanje kategorija privatnog i javnog u odnosu na masovne medije bio je lajtmotiv serije performansa u javnim prostorima. Ova serija obuhvaća niz jednostavnih akcija koje su se dogodile od 1980. do 1981: *Slušanja radija*, Gledanja televizije, *Telefoniranje* i *Čitanja novina*. Svojim sadržajem ova serija pratila je zdravstveno stanje i smrt Josipa Broza Tita. Slično tome, zapakiran novinski materijal koji datira 1981. do kraja osamdesetih zapravo sadrži i prikriva čitav niz političkih događaja koji su oblikovali i odredili sadašnjost.

Egzistencijalna kvaliteta Lauerove umjetnosti leži upravo u transformaciji pogleda na veze osobne i kolektivne povijesti. Unatoč "eroziji javnog prostora" (Richard Sennett: "Nestanak javnog čovjeka", 1974.) koju umjetnikova djela neizbježno referiraju, njegova ukupna nastojanja usmjerena su istraživanjima društvenih osjećaja koji i druge ljude ohrabruju da relevantno izraze svoje "obično" i osobno iskustvo. To traži angažirani pogled i sudjelovanje. Koja je naša uloga na pozornici "teatra mundi"? Možemo li je redefinirati ili smo osuđeni činiti ono što nam drugi ili društvo nameću? Jednu od temeljnih egzistencijalnih tjeskoba u *Remakeu* tako spontano izgovara radnica snimljena u kuhinji restorana u koji je zalutala snimateljeva kamera: "Mi smo vam glavni glumci. Samo recite nam tekst da ga naučimo točno."

¹ "Umjetnost je jedna i avangarda i tradicija su isti problem. Stvar je i u tome da ja ne mogu razlikovati život od umjetnosti. Za mene je sve to isto, možda mi je to i najveći problem... što bi bio život? Vječna borba da imaš gdje spavati, što pojesti. Raditi svakodnevno jest živjeti ponavljanja, jer uvijek iznova imamo jutro, buđenje, posao, podne, ručak, odmor... Kako preživjeti taj monotoni protok vremena? Sve sam više uvjeren da više nitko ne zna što je to zapravo umjetnost, a što život." Tomislav Gotovac, intervju u *Konturi* br. 26, Zagreb, 1994.

² Hrvoje Turković: "Promatranje kao sudjelovanje" u "Tomislav Gotovac", Hrvatski filmski savez Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Zagreb, 2003. str. 12

³ Ješa Denegri: "Pojedinačna mitologija Tomislava Gotovca", u "Tomislav Gotovac", Hrvatski filmski savez Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Zagreb, 2003. str.4

STEEL NET

Ana Dević

The artistic activities of Antonio G. Lauer a.k.a. Tomislav Gotovac are complex and multilayered projects in which visual and fine art practices, avant-garde, experimental, documentary and feature film, performance, body art and conceptual art are intertwined.

This is not just a formal mixture or hybridisation of different media and artistic languages, but of a parallel advocacy of a personal but relevant strategy for the establishment of an integrated view. Through the individual preoccupations, problems of general importance are tested out: the issue of the freedom of the individual in the set geographical and historical outline is one of these. Independently of whether he is doing film, action, performance or artistic installation, Lauer applies the film-director's procedure. The complex vision of this "global direction" functions as a personally established system with which his own art practice, the quotidian, and personal life are continuously juxtaposed, contextualised and self-determined. In this dense network, crisscrossed with references, various artistic achievements and gestures are measured against the big narratives of art, politics, ideology and history.

In the perspective of five remarkably active and compressed artistic decades, the artist's influence in the areas of body-art, performance and structuralist film are today justly referred to as pioneering, anticipatory, the work of a doyen of the art. Along with the importance of film, one of the key determinations of the whole of this author's oeuvre is the merging of fiction and reality¹. The merger of life and art into an identical practice has been visible since the beginning. Every decade experienced was marked by a characteristic action: the period from 1956 to 1967 was marked by the action Employment; that from 1967 to 1976 by Artistic Education; the third decade, 1976-1986, was that in which Shaving-Non-Shaving took place. The fourth decade started in 1986 with Paranoia View Art which tended to draw together the author's artistic practice as a whole. Paranoia View Art is the superordinate concept and at the same time functioned as a period of work, an ideational framework, construct, and worldview and, of course, works themselves. Paranoia View Art is the effectuation of the wish for total operations in time and space in which we live and constitutes a kind of Gesamtkunstlebenwerk. This reference framework changes and is added to over the course of time. Today, for instance, it is primarily evinced in the repeated dedications to Glenn Miller.

From Glenn Miller I (Secondary school playing field I) 1977 to Glenn Miller 2000, 2000, every individual tribute to Miller is indirectly a little essay about the relations of art and politics, the crisis of history, the figures and symbols of war.

A recent experimental film Remake also bears a dedication to Glenn Miller. The film was created as a remark of the author's legendary film trilogy Direction (Stevens-Duke), Blue Rider (Godard-Art), Circle (Joutkevich-Count) (1964) as produced by the Academy Cinema Club in Belgrade. Trilogy is this author's major work and a kind of artistic manifesto. In Direction the camera was placed in a tram, and the object in which it was shot was constantly in motion, while at the same moment there was a static frame. Blue Rider was handheld according to the inclinations and impulses of the cameraman, while Circle was imagined as an incessant pan with a spiral course. In its conceptual clarity Trilogy represents a culmination of the avant-garde film in Croatia, and its effects were achieved with a meticulously defined directorly procedures and shooting methods. Recalling his own filmic achievements from a distance of 42 years, Lauer in parallel problematises the determination of the repertoire of many artistic procedures. Hrvoje Turković calls this "special methodological structurality" the key topic of the author's work². These procedures act as a kind of constraint that is consistently carried out. In Remake we follow in parallel the "steel network of the procedures" of the original Trilogy but at the same time a whole series of things by which this constraint is deliberately loosened: the use of an exclusively rapper soundtrack as distinct from the baroque emotional score of Trilogy (Count Basie, Duke Ellington, Bonanza series soundtrack).

Although the works of this exhibition might at first glance leave the impression of being an "accidentally scattered load" it is in fact a deliberate strategy of self-representation that indirectly evokes a full four decades of the author's work. "For, however much what Gotovac does might at first glance seem to be just a vast heap of larger or smaller fragments there is in him actually a very coherent and even austere systematic authorial strategy, which necessarily requires being observed and thought of as such, in the coordinates of some larger and definitely historically founded spiritual and artistic concepts in the culture of the twentieth century."³

This exhibition takes up several central themes of the author's work: the relationship of public space, history and private life, the portraiture of a city, the form of the tribute or homage, the remake, recycling, the use of newspaper material, rituals of cleansing, collecting...

Streets and squares are frequent sites and settings for the artist's films, actions and performances. The area of the city functions here as a model of the world for "the city is the world" (Marc Augé: *New Worlds*, 1994), a symbolic space with its points of meaning, its memorabilia and evocatory potential. Through the typical urban iconography of the modern city: the tram (*Direction*), café (*Blue Rider*), the skyscraper (*Circle*) Remake indirectly talks of the transitional transformations of the urban space. The space of the city and its piazzas and streets are places for the manifestation of ideology. In his many actions and performances in public spaces the artist uses his own body as medium, correlating it with architecture and the historical and political connotations of the given *genius loci*.

Differing rituals of symbolic and literal cleaning continue and vary in many of the artist's projects: *De-graffiti-ing*, 1990; *Smiles of a Summer Night*, 1998; *Haircutting and Shaving in a Public Space*, 1981; *Cleaning Areas Polluted by Transmitters of Messages*, 2001.

An important point of departure for this exhibition is the performance *Cleaning City Spaces* (cleaning popular city pedestrian zones of everyday trash) carried out on May 28, 1981 in Zagreb's Flower Square, once called *Fraternity and Unity Square*. Lauer decided to exhibit this 25 years-long-kept rubbish, collected during the 1981 action, as a ready made. The collecting passion is an important element of many of Lauer's projects. The *Hommage to Christo*, shown for the first time, consists of numerous editions of newspapers (*Njesnik*, *Večernji list*, *Studentski list*, *Polet..*), packed in plastic rubbish bags. *Hommage to Christo* covers the period from 1981 to the end of the eighties, alluding to a number of historical and political processes. The motif of the newspaper appeared in the first Lauer collages of 1964 when he used newspaper material as background. Confronting the categories of the private and the public with reference to the mass media was the leitmotif of the series of performances in public spaces. This series covers a number of simple actions that happened from 1980 to 1981: *Listening to the Radio*, *Watching Television*, *Telephoning* and *Reading the Newspaper*. In terms of contents, this series covers the state of health and ultimate death of Josip "Tito" Broz. Similarly, packed newspaper material that dates from 1981 to the end of the 1980s actually contains and covers a number of political events that formed and determined the present.

The existential quality of Lauer's art inheres precisely in the transformation of the view relating to personal and collective history. In spite of the "erosion of public space" (Richard Sennett: "The fall of the public man"), to which the artist's works inescapably refer, his overall endeavours are oriented to research into social feelings that encourage other people too to express in a relevant way their ordinary and personal experience. This seeks a committed viewpoint, and participation. What is our role on the stage of *teatro mundi*? Can we redefine it or are we condemned to do what others and society have imposed upon us? One of the basic existential angsts in *Remake* is thus spontaneously spoken by a female employee in the kitchen of a restaurant into which the camera has accidentally wandered: "We are your chief actors. Just tell us the words, so we can learn them exactly."

¹ "Art is One and the avant-garde and tradition are the same problem. The thing is that I cannot distinguish life and art. For me it is the same thing, perhaps that's my biggest problem... What would life be? The constant fight to have somewhere to sleep, something to eat. Working everyday is to live repetitions, because we always again have the morning, waking, work, noon, lunch, rest... How can we survive this monotonous course of life? I am more and more convinced that no one any longer knows what art is, and what life." Tomislav Gotovac, interview in *Kontura* no. 26, Zagreb, 1994.

² Hrvoje Turković: "Observation as participation" in Tomislav Gotovac, *Hrvatski filmski savez Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb*, 2003, p. 12

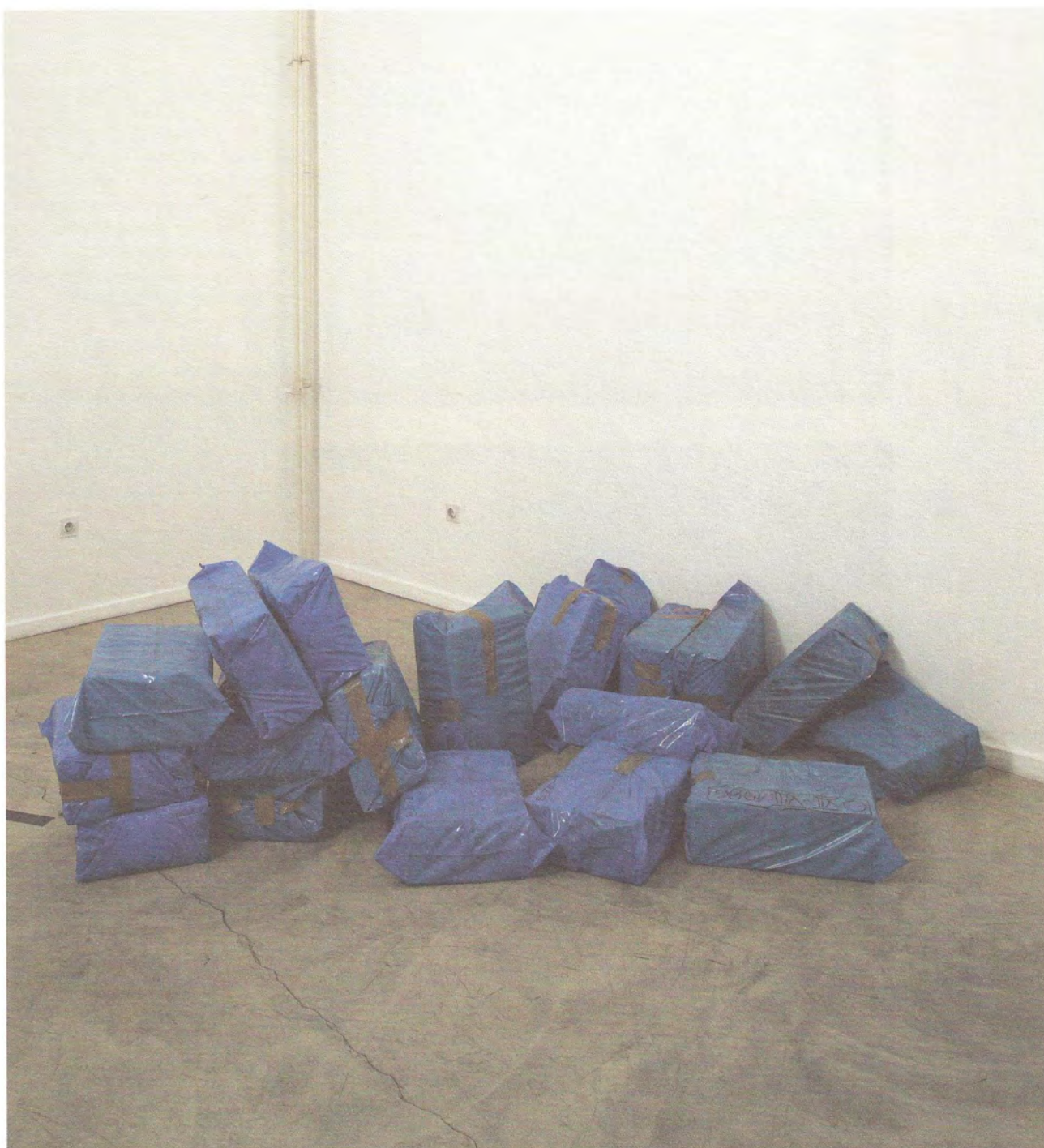
³ Ješa Denegri: "The Individual Mythology of Tomislav Gotovac" in Tomislav Gotovac, *Hrvatski filmski savez Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Zagreb*, 2003, p. 4



ČIŠĆENJE JAVNIH PROSTORA / *CLEANING OF PUBLIC SPACES*, 1981.

ready made

smeće sakupljeno na Cvjetnom trgu 28. 05. 1981. od 16 do 20 h tijekom performansa /
garbage collected on Flower Square on May 28th, 1981 from 4 until 8 pm during the performance



HOMMAGE CHRISTU, 1981 - 1989.
objekti / objects
u plastične vreće zapakirana novinska izdanja: Vjesnik, Večernji list, Polet,
Studentski list... iz perioda od 1981. do 1989. / newspapers wrapped in plastic bags



REMAKE, 2006.
eksperimentalni dokumentarni film /
an experimental documentary film,
92:00 min, betacam,
boja/colour, ton/sound
kamera/camera: Miodrag Milošević
montaža/editing: Boško Prostran
izvršni producent/executive producer:
Aleksandra Sekulić
asistent produkcije/production
assistant: Ivko Šešić
Dom kulture Studentski grad,
Akademijski kino klub, Beograd

PRAVAC / DIRECTION
 (Stevens - Duke)
 eksperimentalno dokumentarni film /
 an experimental documentary film
 1964, 16 mm, 79 m, 9 min,
 c/b, b/w, zvuk/sound
 kamera i montaža / camera, editing:
 Petar Blagojević-Arandelović
 producent / produced by:
 Petar Blagojević-Arandelović,
 Tomislav Gotovac
 Akademski kino klub, Beograd

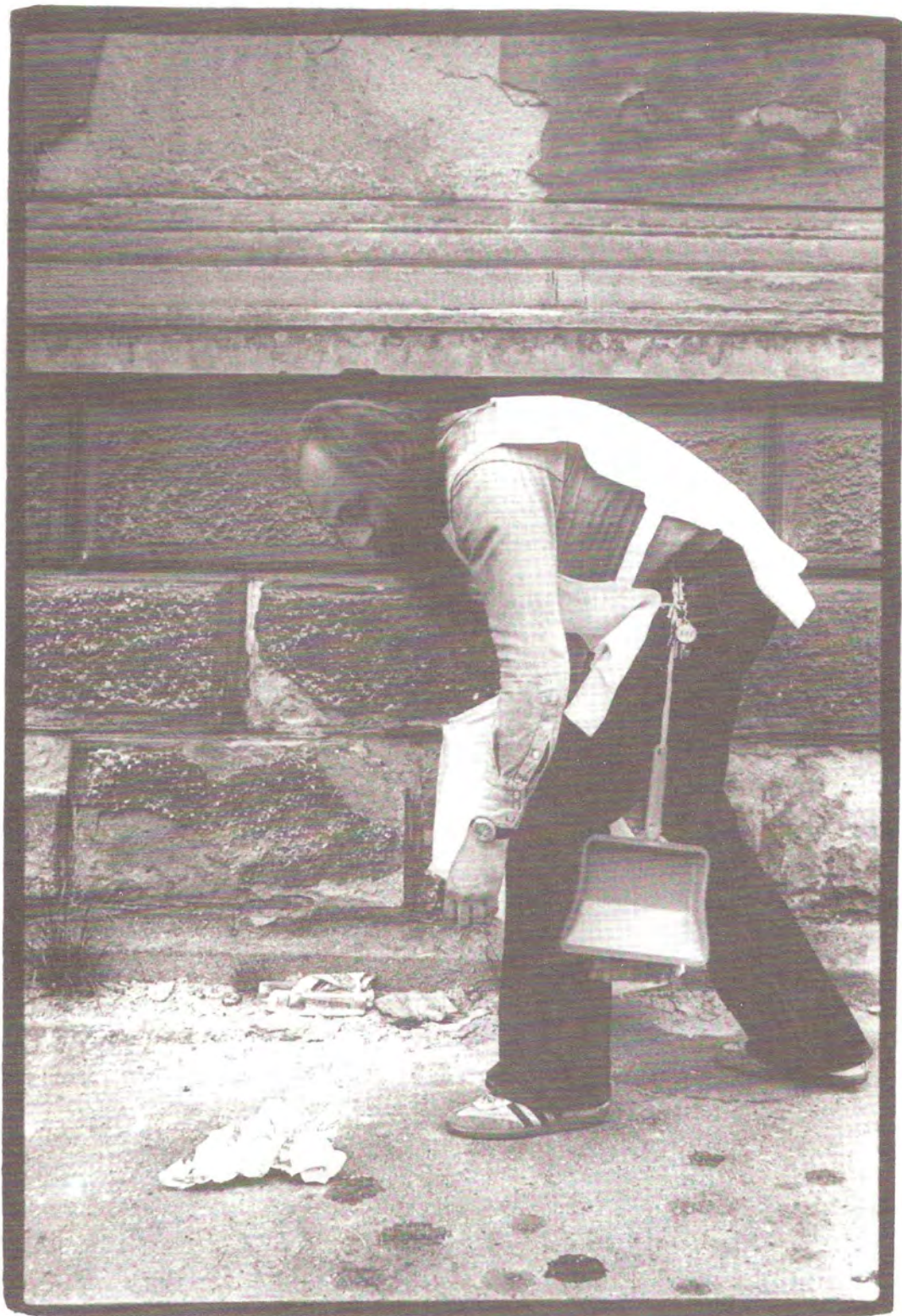


PLAVI JAHAČ / BLUE RIDER
 (Godard - Art)
 eksperimentalno dokumentarni film /
 an experimental documentary film
 1964. 16 mm, 135, 14 min,
 c/b, b/w, zvuk/sound
 kamera i montaža / camera, editing:
 Petar Blagojević-Arandelović
 producent / produced by:
 Petar Blagojević-Arandelović,
 Tomislav Gotovac
 Akademski kino klub, Beograd



KRUŽNICA / THE CIRCLE
 (Joutkević-Count)
 eksperimentalno dokumentarni film /
 an experimental documentary film
 1964, 16 mm, 12 min, c/b, b/w
 kamera i montaža / camera, editing:
 Petar Blagojević-Arandelović
 producent / produced by:
 Petar Blagojević-Arandelović,
 Tomislav Gotovac
 Akademski kino klub, Beograd





ČIŠĆENJE JAVNIH PROSTORA (hommage za Vjekoslava Fracea, zvanog "boljševik" i "apostol čistoće")
CLEANING OF PUBLIC SPACES (hommage to Vjekoslav Frace, called "the Bolshevik" or "the cleaning apostle"), 1981.

Biografija / Biography

Antonio Gotovac Lauer a.k.a. Tomislav Gotovac

Rođen 9. veljače 1937. u Somboru. 1955 - 1956. studira na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. 1976. diplomirao je režiju na "Akademiji za pozorište, film, radio i televiziju" u Beogradu. Jedan je od doajena strukturalističkog avangardnog filma, performansa i body arta koji je već potkraj pedesetih, najavio inovativne tendencija koje su obilježile rad nadolazeće generacije umjetnika i filmskih autora. Prvi performans izveo je 1954. u Mostaru, prvu fotografsku seriju 1960. u Zagrebu, prvi amaterski film "Smrt" 1962. u Kinoklubu Zagreb. Uz brojne samostalne i grupne izložbe, performanse i eksperimentalne filmove, od 1963. prikazuje filmove na domaćim i inozemnim filmskim festivalima (GEFF, Zagreb, 1963 - 1970; The Third Avant-Garde Film Festival, London, 1979. i dr.) te sudjeluje u brojnim antologijskim predstavljajima ("Other Side", European Avant-Garde Cinema 1960-1980, American Federation of Arts, New York, 1983; Avant-Garde Films and Videos from Central Europe, London, 1998. i dr.)

Godine 2005. promijenio je ime Tomislav Gotovac u Antonio Lauer. Od 1941. do 1967. te od 1975. do danas živi i radi u Zagrebu.

Born on February 9, 1937 in Sombor. In 1955-1956 he studied at the Architecture Faculty, Zagreb; in 1976 he graduated in direction at the Academy for Theatre, Film, Radio and Television in Belgrade. He is one of the doyens of the structuralist avant-garde film, of performance and body art, who as early as the end of the fifties heralded the innovative tendencies that marked the work of the upcoming generation of artists and cineastes. He did his first performance in 1954 in Mostar; his first photographic series in 1960 in Zagreb; his first amateur film, *Death*, in 1962 in the Cinema Club, Zagreb. Along with many one-man and group exhibitions, performances and experimental films, since 1963 he has shown films at domestic and foreign film festivals (GEFF, Zagreb, 1963 - 1970; The Third Avant-Garde Film Festival, London, 1979 and others) and taken part in many anthology-piece presentations ("Other Side", European Avant-Garde Cinema 1960-1980, American Federation of Arts, New York, 1983; Avant-Garde Films and Videos from Central Europe, London, 1998)

In 2005 he changed his name from Tomislav Gotovac to Antonio Lauer. From 1941 to 1967 and since 1975 he has lived and worked in Zagreb.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions (selection)

- 1976. "Tomislav@", Galerija Studentskog kulturnog centra SKUC, Beograd
- 1979. "1964". Studio Galerije suvremene umjetnosti, Zagreb
- 1984. "Dvadeset godina prije Collages 1964 (II)", Galerija Proširenih medija, Zagreb
- 1986. "Tomislav Gotovac: Retrospektiva dokumenata 1956 - 1986."

- Paranoia View Art, Galerija Društveni dom Trešnjevka, Zagreb
- 1988. "Tomislav Gotovac - Kolaži", Izložbeni salon Doma JNA, Zagreb
- "Tomislav Gotovac - Kolaži", Galerija Sezame, Dubrovnik
- "Das Glasern U-BOOT", "Tomislav Gotovac: Paranoia View Art", Minoriten Kirche, DONAU FESTIVAL, Krems-Stein
- 1990. "Tomislav Gotovac - Topla Voda", Knjižara Moderna vremena, Zagreb
- 1992. "Point Blank", Salon Galerije Karas, Zagreb
- 1994. Installation and performances, Point Blank, Franklin Furnace Archive, New York
- 2004. "Tomislav Gotovac", Le musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 2005. Antonio Gotovac Lauer, "Rodendanski performance", g. 2. Galerija Nova, Zagreb

Grupne izložbe / Group Exhibition (selection)

- 1978. "Plakati", Salon muzeja savremene umetnosti, Beograd; Salon Tribine mladih, Novi Sad
- "Za umjetnost u umu", RZU Podroom, Zagreb
- "Motovunski likovni susreti", Motovun
- "Radovi u podrumu", Radna zajednica umjetnika RZU Podroom, Zagreb
- "Nova umjetnička praksa 1966 - 1978", Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
- "Nove tendencije 6", Centar za kulturu i informacije, Zagreb
- 1979. "Sekvence", Galerija studentskog kulturnog centra, Beograd
- "Works and Words - Experiment '79", De Appel, Amsterdam
- 1980. "New Art Practice in Yugoslavia", Erwing Gallery, George Paton Gallery, Melbourne
- "Izložba na temu jela i pića", RZU Poodrum, Zagreb
- 1989/1990. "Avant-Gardes Yougoslaves", Musée des Beaux-Arts, Carcassonne; Musée d' Art, Toulon; Musée d' l' Abbaye Sainte Croix, Les Sables d' Olonne
- 1990. "Rhetorical Image", New Museum of Contemporary Art, New York
- 1991. "Umjetnik u pejzažu rata", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- 1992. "Requiem in Croatia", Art radionica Lazareti, Dubrovnik
- 1994. "Izložba jela i pića", Galerija PM, Zagreb
- "Keep that Frequency Clear", Dom HDLU, Zagreb
- "Riječi i slike", Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
- 1998. "Cityscape", 33. zagrebački salon, Klovićevi dvori, Zagreb
- 2000. "Što, kako i za koga", povodom 152. godišnjice Komunističkog manifesta, HDLU, Zagreb
- 2001. "Što, kako i za koga", povodom 152. godišnjice Komunističkog manifesta, Kunsthalle Exnergasse, Beč
- "Projekt Broadcasting: posvećeno Nikoli Tesli", Tehnički muzej, Zagreb
- 2002. "Misfits", Art Moscow, Moskva; Kusntraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- "Here Tomorrow", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- "In a Search for Balkania", Neue Galerie Graz am Landesmuseum, Graz

2003. "Utopia Station", La Biennale di Venezia, Venecija
 2005. "O nepoznatim radovima", Galerija Nova, Zagreb; ARL, Lazareti, Dubrovnik
 2006. "Kontakt ... works from the Collection of Erste Bank Group", MUMOK, Beč; Bratislava

Performansi i akcije (izbor) /
 Selected performances and actions

1967. "Happ - naš happening", Podrumska scena Pavao Markovac", Zagreb
 1971. "Trčanje gol u centru grada (Streaking)", Beograd
 1978. "Pun mi je kurac", NOVE TENDENCIJE 6, Centar za kulturu i informacije, Zagreb
 1979. "100 (Fućkanje)", 2. put, 10. MUZIČKI BIENNALE, Trg republike, Zagreb
 1987. "Srp, čekić i crvena zvijezda"; Superman"; Govori tiho, ali uz nogu uvijek drži batinu", APRILSKI SUSRETI, SKC, Beograd
 1988. "PARANOIA VIEW ART (HOMMAGE TO GLENN MILLER)", Der Glassern U-boot, Krems-Stein
 1991. "ÉGALITÉ, FRATÉRNITÉ, LIBÉRTÉ, JEBALI TE (Pad Bastilje)", Dom HDLU, Zagreb
 1999. "No drugs, no death", BODY AND THE EAST, Moderna galerija, Ljubljana
 2005. "Rođendanski performance", Galerija Nova, Zagreb

IZLOŽENI RADOVI / EXHIBITED WORKS

REMAKE, 2006.

eksperimentalni dokumentarni / an experimental documentary film, 92:00 min, betacam boja/colour, ton/sound
 kamera/camera: Miodrag Milošević
 montaža/editing: Boško Prostran
 izvršni producent/executive producer : Aleksandra Sekulić
 asistent produkcije/production assistant: Ivko Šešić
 Dom kulture Studentski grad, Akademski kino klub, Beograd

Čišćenje javnih prostora / Cleaning of public spaces, 1981.
 ready made

smeće sakupljeno na Cvjetnom trgu 28. 05. 1981. od 16 do 20 h tijekom performansa / garbage collected on Flower Square during the performance on May 28th, 1981 from 4 until 8 pm

Čišćenje javnih prostora / Cleaning of Public Spaces, 1981.
 (hommage za Vjekoslava Fracea, zvanog "boljševik" i "apostol čistoće")
 (hommage to Vjekoslav Frace, called "the Bolshevik" or "the cleaning apostle")
 dokumentacija / dokumentation

Hommage Christu, 1981 - 1989.

objekti / objects

u plastične vreće zapakirana novinska izdanja: Vjesnik, Večernji list, Polet, Studentski list... iz perioda od 1981. do 1989. / newspapers wrapped in plastic bags

Izložba realizirana uz potporu /
The exhibition supported by

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Gradski ured za kulturu, obrazovanje i šport Grada Zagreba

Izdavač / Publisher
MODERNA GALERIJA
STUDIO "JOSIP RADIĆ"
10 000 Zagreb
Margaretska 3, tel. 01 / 48 12 599

Edicija / Edition
STUDIO

Za izdavača / For the publisher
IGOR ZIDIĆ

Izložba / Exhibition
ANTONIO GOTOVAC LAUER
a.k.a. TOMISLAV GOTOVAC

Kustosica & predgovor /
Foreword & Curated by
ANA DEVIĆ

Postav / Set up
ANTONIO GOTOVAC LAUER
a.k.a. TOMISLAV GOTOVAC
ANA DEVIĆ

Koordinacija / Co-ordinator
STELLA DOBRINA POLANCEC

Prijevod / Translation
dr GRAHAM McMASTER

Fotografija / Photo
BORIS CVJETANOVIĆ, cover i str. 6 - 8
IVAN POSAVEC, str. 10

Grafičko oblikovanje / Graphic design
STING DESIGN
ANTUN ZIDIĆ

Suradnici / Collaborators
DAMIR MEDVED
IVAN BUTORAC

Grafička priprema i tisak /
Prepress and printing
ART STUDIO AZINOVIĆ

Naklada / Number of copies
300"

ISBN

953-6484-68-4

Zahvale / Thanks to

Hrvatski filmski savez, Zagreb
Željko Radivoj
Vera Robić Škarica
Diana Nenadić
NAMA
Igor Rajačić
Lidija Roša
Boris Cvjetanović
Ivan Posavec
Ivan Marušić Klif
Galerija Nova, Zagreb
Kabinet grafike, Zagreb
Slavica Marković
Antun Božičević
Damir Medved
Ivan Butorac
Toma Prcela
Zlatko Pejak
Što, kako i za koga / WHW
Ivet Čurlin
Nataša Ilić
Sabina Sabolović

Sponzor / Sponsor

nama
Najbolji izbor u centru grada!

STUDIO "JOSIP RADIĆ" 1998/2003. • JOSIP VANIŠTA, prosinac 1997/siječanj 1998. • DARKO FRITZ, siječanj 1998. • GRAFFITI, veljača 1998. • ANTO JERKOVIĆ, ožujak 1998. • GORAN ŠTIMAC, ožujak/travanj 1998. • EDITA SCHUBERT, travanj 1998. • DAVOR MEZAK, svibanj 1998. • VLASTA DELIMAR, svibanj/lipanj 1998. • MATKO TREBOTIĆ, travanj 1999. • AMERIČKI GRAFIČARI (Flagstaff, Arizona, SAD), svibanj 1999. • MARIJAN MOLNAR, svibanj/lipanj 1999. • VLASTA DELIMAR, svibanj/lipanj 1999. • IVAN FAKTOR, srpanj 1999. • DUJE JURIĆ, rujan 1999. • GORANKA VRUS MURTIĆ, ožujak 2000. • ANTUN MARAČIĆ, lipanj 2000. • IVAN ŠEREMET, rujan 2000. • JELENA PERIĆ, listopad 2000. • ĐORĐE JANDRIĆ, studeni 2000. • IZBOR IZ ZBIRKE FRANJEVAČKE GALERIJE MUZEJA NA ŠIROKOM BRIJEGU, prosinac 2000. • KRISTINA LEKO, prosinac 2000/siječanj 2001. • DRAGICA ANTOLOVIĆ, siječanj 2001. • GORAN PETERCOL, veljača 2001. • JOŠKO ETEROVIĆ, veljača/ožujak 2001. • g. TRBULJAK, ožujak/travanj 2001. • NINA IVANČIĆ, svibanj/lipanj 2001. • SANDRA VITALJIĆ, lipanj/srpanj 2001. • SANJA IVEKOVIĆ, rujan/listopad 2001. • MATKO VEKIĆ, studeni 2001. • JUSSI TIAINEN, prosinac 2001/siječanj 2002. • MARIANNE BRAMSEN, siječanj/veljača 2002. • DAN OKI, veljača/ožujak 2002. • MIRKO ILIĆ, travanj/svibanj 2002. • ROMAN ONDAK, svibanj/lipanj 2002. • NIKA RADIĆ, lipanj/srpanj 2002. • BANE MILENKOVIĆ, rujan/listopad 2002. • DUŠAN TRŠAR, listopad/studenj 2002. • VESNA POKAS, studeni/prosinac 2002. • REGATA SV. NIKOLE, prosinac 2002. • DAMIR SOKIĆ, prosinac 2002/siječanj 2003. • SANDRA STERLE, siječanj/veljača 2003. • BY THE WAY..., veljača/ožujak 2003. • NADA ŠKRILIN, travanj 2003. • IVAN MIDŽIĆ, travanj/svibanj 2003. • MARA BRATOŠ, svibanj/lipanj 2003. • KAŽIMIR HRASTE, lipanj 2003. • DUŠAN SUŠA, srpanj 2003. • BRANKA JUKIĆ, rujan 2003. • PREDRAG DUBRAVČIĆ, rujan/listopad 2003. • VIRUS SUBROSA, listopad 2003. • ANA, listopad/studenj 2003. • DIALOGUISTAS, studeni/prosinac 2003. • SLAVEN TOLJ, prosinac 2003/siječanj 2004. • NINA HORVAT, siječanj/veljača 2004. • ŽELJKO BADURINA, veljača/ožujak 2004. • ANA BARBIĆ KATIČIĆ, ožujak/travanj 2004. • IGOR RONČEVIĆ, travanj/svibanj 2004. • ANDRIANA ŠKUNCA, lipanj 2004. • NIKOLA MIŠČEVIĆ, lipanj/srpanj 2004. • DAWOR PREIS, rujan/listopad 2004. • B. DEMUR, Ž. JERMAN I V. MARTEK, listopad 2004. • NENAD VORIH, studeni 2004. • MARCELA GJONI, prosinac 2004/siječanj 2005. • DARIJE PETKOVIĆ, siječanj/veljača 2005. • ANA KADOIĆ, ožujak 2005. • VIKTOR DALDON, travanj 2005. • ROBERT SOŠIĆ, svibanj/lipanj 2005. • IVO PERVAN, lipanj/srpanj 2005. • SILVIO VUJIČIĆ, rujan 2005. • VEDRAN PERKOV & MARKO TADIĆ, rujan/listopad 2005. • GORDANA BAKIĆ, listopad/studenj 2005. • RANKO ČERIĆ & IVAN OŽETSKI, studeni/prosinac 2005. • MARKO ERCEGOVIĆ, prosinac 2005/siječanj 2006. • LARA BADURINA, siječanj/veljača 2006. • DANIEL KOVAČ, veljača/ožujak 2006. • DUBRAVKA LOŠIĆ, ožujak/travanj 2006. • ANA OPALIĆ, travanj/svibanj 2006. • JOZO VRDOLJAK, svibanj/lipanj 2006. • IVAN FIJOLIĆ, lipanj/srpanj 2006. • MAGDALENA PEDERIN, rujan/listopad 2006.



Bavaria

a Bavaria