

03.03. 29.07.2012

DAS ATELIER. ORTE DER PRODUKTION

MIT WERKEN VON BALTHASAR BURKHARD/MARKUS RAETZ, ANA MENDIETA, HEIDI BUCHER, HANNAH VILLIGER, RIRKRIT TIRAVANIJA, JEFF WALL, RÉMY MARKOWITSCH, STEFAN BANZ, URS LÜTHI, JUDITH ALBERT, ROLAND ROOS, ROLF WINNEWISSER, STEFAN GRITSCH UND MICHAEL BEUTLER, SOWIE EINEM STUDIO VON FÉLIX VALLOTTON

Das Atelier ist der magische Ort, wo aus Materialien Kunstwerke werden. So wie sich die Kunst verändert, so verändern sich auch die Orte der Produktion von Kunst. Ausgehend von Werken aus der Sammlung eröffnet die Ausstellung einen Blick auf die zeitgenössische Kunstproduktion. Der heutige Künstler oder die Künstlerin brauchen für ihr Schaffen nicht zwingend eine abgeschlossene Zelle, zu der nur Privilegierte einen Zugang erhalten. Kunst kann überall entstehen. Die Erweiterung des Kunstbegriffs ab den 1970er Jahren geht einher mit der Ausweitung der Orte, wo Künstlerinnen und Künstler ihre Werke erschaffen.

Neben Werken der jüngeren Gegenwartskunst sowie einer speziell für die Ausstellung entstandenen Installation des deutschen Künstlers Michael Beutler vereint die Ausstellung quasi als "Insert" und historischen Ausgangspunkt Gemälde eines klassischen Ateliekünstlers: Félix Vallottons Atelier war eine eigentliche Requisitenkammer mit Gegenständen, die in seinen Interieurs und Stillleben als Accessoires immer wieder in Erscheinung treten.

kuratiert von Christoph Lichtin



Kunstmuseum Luzern 03.03. – 29.07.2012
The studio. Production places.

With artworks by Balthasar Burkhard/Markus Raetz, Ana Mendieta, Heidi Bucher, Hannah Villiger, Rirkrit Tiravanija, Jeff Wall, Rémy Markowitsch, Stefan Banz, Urs Lüthi, Judith Albert, Roland Roos, Rolf Winnenwischer, Stefan Gritsch und Michael Beutler, and also a studio by Félix Vallotton.

The studio is a magical place, where materials become artworks. As the art changes, the places of production also change. Starting from artworks in the collection, the exhibition offers an insight into contemporary artistic production. The contemporary artist doesn't necessarily need a closed cell, in which only the more privileged have access. Art can develop everywhere. The extension of the term 'art' since the 1970s goes along with the expansion of the places where artists create their artworks.

Along with artworks of emerging contemporary artists and a special installation by the German artist Michael Beutler (conceived especially for the occasion), the exhibition is unified around a kind of "insert" and historiographical starting point of paintings by a classical studio artist: Félix Vallotton's studio was a prop room with objects, which always appear in his interiors and still life paintings.