



PRESENTAN

SE VENDE
plataforma móvil de arte contemporáneo



**MINERA
ESCONDIDA**

BHP

saco7

festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile

Origin and myth Origen y mito

Región de Antofagasta / Chile

Antofagasta:

Muelle Histórico Melbourne Clark
Centro Cultural Estación Antofagasta
Sala de Arte Fundación Minera Escondida
Sala Mezanina – Biblioteca Regional
Artequin | INACAP
Chela Lira – Salón de exposiciones
Universidad Católica del Norte
ISLA – Instituto Superior
Latinoamericano de Arte

San Pedro de Atacama:

Sala de Arte Fundación Minera Escondida

Quillagua:

El lugar más seco del mundo

www.proyectosaco.cl



SAC07, Festival de Arte Contemporáneo.

Origen y mito / julio - septiembre 2018

ARTISTAS

Valeria Fahrenkrog y Teobaldo Lagos (Chile-Alemania), **Gergana Elenkova** (Bulgaria), **Juan José Alfaro** (Costa Rica), **Bárbara Schall, Thiago Guedes y Ayrson Heráclito** (Brasil), **Tomasz Matuszak** (Polonia), **Luis Camnitzer** (EEUU), **Jorge de la Reza, Andrés Bedoya, Alejandra Dorado, Claudia Jaskowicz y Alejandra Delgado** (Bolivia), **Rodrigo Toro, Paula Salas, Rosario Montero, Sebastián Melo, Cristóbal Cea, Soledad Pinto, Paulina Silva, Diego Santa María, Gonzalo Reyes y León & Cociña con artistas de Antofagasta participantes del taller Curadores nepotistas** (Chile), **Chan Sook Choi** (Corea), **Shingo Yoshida** (Japón), **Jacqueline Lacasa** (Uruguay), **Rainer Krause** (Alemania-Chile), **Marta María Pérez, Susana Pilar Delahante, Carlos Martiel, Jeanette Chávez** (Cuba), **Félix Kiessling** (Alemania)

EQUIPO

directora / **Dagmara Wyskiel**
productor general / **Christian Núñez**
gestión y vinculación / **Fernanda Fábrega**
comunicaciones / **Ivonne Morales**
periodista especializada / **Carolina Martínez**
mediación con colegios y comunas /
Carmen Núñez
edición de contenidos / **Montserrat Rojas**
plataforma web, base de datos y boletín /
Juan Troncoso
producción logística / **Liljan Pizarro**
administración / **Catalina Lobos**
asistente de mediación / **Gabriel Navia**
anfitrión y producción en terreno /
Esteban Pinto
registro audiovisual y vídeo documental /
André Salva
fotógrafo / **Sebastián Rojas**
comunicaciones / **Carlos Rendón**
gestión medios locales / **Christian Godoy**
traducción / **Kevin Hagen y Eliana Olivares**
encargado de montaje / **Héctor Valdebenito**

JURADO

Inés R. Artola / España
Gloria Cortés Aliaga / Chile
Sebastian Cichocki / Polonia
Lola Malavasi / Costa Rica
Dagmara Wyskiel / Polonia-Chile

CURADORES

Ximena Moreno
Margarita Sánchez
Juan Fabbri
Montserrat Rojas
Gonzalo Reyes

SAC07 es organizado por el Colectivo SE VENDE, Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo. Instituto Superior Latinoamericano de Arte (ISLA) está apoyado por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Presenta Minera Escondida, operada por BHP.

Agradecemos el apoyo de: Fundación Minera Escondida, Museo Artequin / INACAP, Centro Cultural Estación Antofagasta, Biblioteca Regional de Antofagasta, Goethe-Institut, Embajada de la República de Polonia en Santiago, Museo Nacional de Arte de Bolivia, Centro Cultural Matucana 100, Asia Contemporary Art Platform NON Berlín, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Universidad Católica del Norte con Salón de Exposiciones Chela Lira, Instituto de Arqueología y Antropología en San Pedro de Atacama y Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige, AIEP, Museo de Artes Visuales, El Mostrador, Artshock, Rotunda Magazine, Antofagasta TV, El Mercurio de Antofagasta, mor.bo, r2tv, CP comunicaciones y CNC Medios.

edición / **Carolina Martínez, Monserrat Rojas y Dagmara Wyskiel**
gestión y administración / **Ivonne Morales y Fernanda Fábrega**
diagramación / **Christian Núñez**

Creado y producido por Colectivo SE VENDE, Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo Antofagasta, julio 2018

www.proyectosaco.cl
www.colectivosevende.cl



saco7

festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile

Origin and myth Origen y mito



Séptima edición de SACO Festival de Arte Contemporáneo *Origen y mito* ofrece a su público doce exposiciones distribuidas en el circuito expositivo *museo sin museo* en Antofagasta y San Pedro de Atacama, un panel, un coloquio, cuatro conferencias, una clínica, tres talleres y dos revisiones de portafolios. Además, el programa de este año incluye trece residencias internacionales en Calama, San Pedro de Atacama y Antofagasta, cuatro encuentros en colegios en Antofagasta, Mejillones y Quillagua, un encuentro de científicos del área de arqueología y antropología con curadores y artistas en San Pedro de Atacama y dos viajes de contextualización hacia el interior de la región.

***Origen y mito* (texto curatorial, fragmento)**

Somos quiltros todos, y mientras más quiltro, más origen. Qué bien por los pocos que son puros, especialmente si son indígenas. Son como los árboles nativos, bellos, y cada vez más escasos.

Cada generación ficciona progresivamente el relato recibido, resultando justo que podamos hoy, como personas, familias, barrios, ciudades, etnias, regiones y naciones, influir en nuestro origen, y no solamente recibirlo. Nos enseñaron que somos parte activa del presente y parte pasiva del pasado. Nada más falso. No hay campo más propicio para la creatividad que la historia.

Museo sin museo invita a visitar doce exhibiciones repartidas entre Antofagasta y San Pedro de Atacama. Para esta versión cuenta con obras de cuarenta artistas provenientes de trece países, permitiendo a la audiencia el contacto directo con una producción de reconocimiento internacional, como Luis Camnitzer, Rainer Krause o Bárbara Schall, entre otros, conjugándola con los resultados de un taller con la escena local.

Exhibiciones:

1. **Exposición convocatoria internacional SACO7 *Origen y mito***
Museografía: Dagmara Wyskiel
2. ***Más allá de "2 obras de Luis Camnitzer"*** / Luis Camnitzer
Curaduría: Montserrat Rojas
3. ***Herencia*** / Jeanette Chávez , Susana Pilar Delahante , Ayrson Heráclito, Carlos Martiel, Marta María Pérez
Curaduría: Margarita Sánchez
4. ***Fricciones*** / Andrés Bedoya, Jorge de la Reza, Alejandra Dorado, Claudia Joskowicz
Curaduría: Juan Fabbri
5. ***Interferometrías*** / León & Cociña, Soledad Pinto, Paulina Silva, Diego Santa María
Curaduría: Ximena Moreno
6. ***ISLA [reconocimiento]*** / Rainer Krause
7. ***Una explosión*** / Agencia de borde (Paula Salas, Sebastián Melo y Rosario Montero)
8. ***Hawker Haunted*** / Cristóbal Cea
9. ***Inmigración – origen y mito: Auditorio*** / Teobaldo Lagos
10. ***De cómo las almas viajan a las estrellas*** / Jacqueline Lacasa
11. ***HO*** / Gonzalo Reyes, Félix Kiessling, Chan Sook Choi, Shingo Yoshida
12. ***Quebrando espacios desde el origen: experiencias creativas en jóvenes artistas***
Curaduría: Carolina Contreras

Origen y mito

SACO7 *Origen y mito* desea develar el espacio del desierto como una geografía con infinitas posibilidades para la creación, expansión, reflexión y pensamiento crítico. Tan infinito como lo es el propio Desierto de Atacama. Es así que una de sus principales instancias es la Convocatoria Internacional, emplazándose en el Muelle Histórico Melbourne Clark, primeramente muelle salitrero, y luego marcar el lugar del comienzo de la Guerra del Pacífico. Trascender esa vasta zona árida es posible para esta nueva edición a través de trabajos de artistas de países tan diversos que conforman una afiliación internacional para el lugar, donde pudimos contar con la participación de 227 artistas, siendo seleccionados 7, quienes fueron capaces de comprender la curaduría para este año a través de la concepción de obras site-specific.

Cada instalación más allá de la creación artística, imagina este espacio histórico como un despliegue del cruce entre arte contemporáneo, comunidad y poéticas narrativas de territorios e individuos. Un lugar al que se le remueve su significado y lo reinstala en cada uno de los espectadores de la muestra, residentes del norte. El resultado de la Convocatoria Internacional no es solo la parte culmine de un delicado proceso de selección, sino que viene dada como el espacio de comunión para la reflexión, pero sin por ello menos crítica, que intenta llevar e instaurar al arte como agente de cambio dentro de procesos políticos, sociales e históricos.

Exhibición internacional:

Fragmentos de Memoria / Valeria Fahrenkrog (Chile - Alemania)

Chánove / Gergana Elenkova (Bulgaria)

Topófono / Juan José Alfaro (Costa Rica)

¡En tu seno, oh Libertad! / Bárbara Schall (Brasil)

Mineralogía del Ser / Thiago Guedes (Brasil)

Like my father – like my son / Tomasz Matuszak (Polonia)

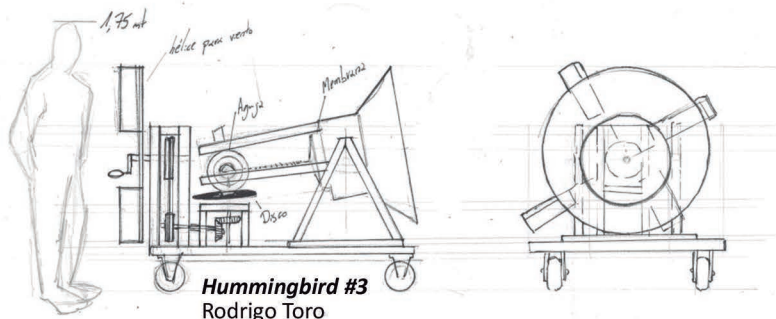
Hummingbird #3 / Rodrigo Toro (Chile)

Muelle Histórico Melbourne Clark, Antofagasta

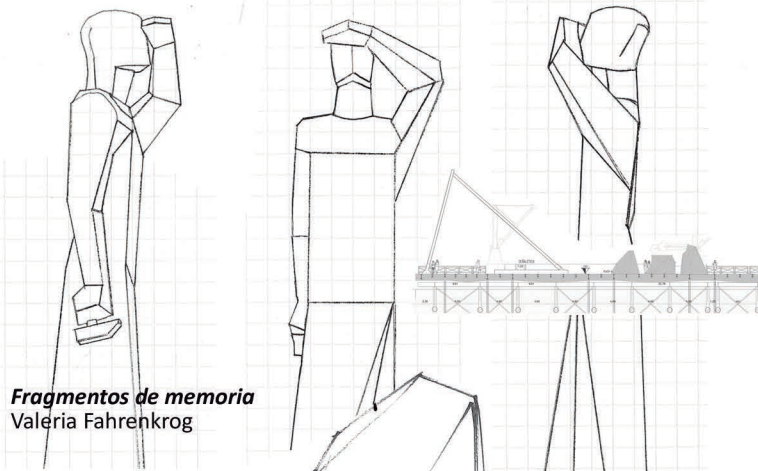
Apertura: 9 de agosto – 14 de septiembre

Horarios: lunes a sábado, 10 a 18

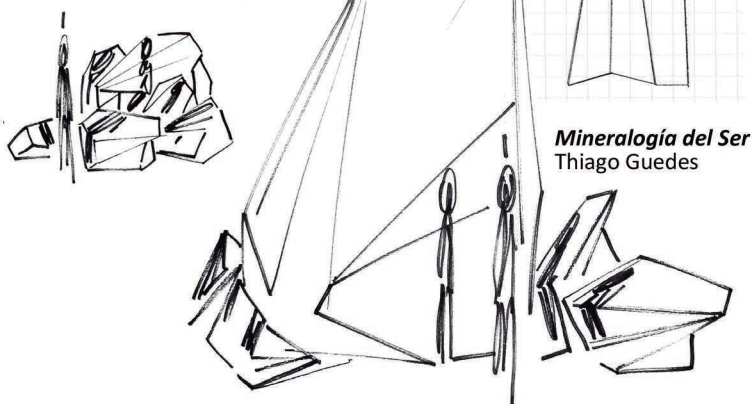
domingo, 11 a 18



Hummingbird #3
Rodrigo Toro



Fragmentos de memoria
Valeria Fahrenkrog



Mineralogía del Ser
Thiago Guedes



Más allá de “dos obras de Luis Camnitzer”

Luis Camnitzer

La instalación *Please Look Away*, presenta clásicas señaléticas que se ven a diario en las vías urbanas, representando así una negación para entrar a un espacio público por donde transitamos, pero la obra realmente nos remite a otro lugar. Son textos que reflexionan sobre la condiciones, las presiones y la fragilidad en las que la humanidad vive.

En los países de habla inglesa se utiliza el nombre *Jane Doe* para identificar a las mujeres de quien no se sabe el verdadero nombre o para las que se quiere mantener en el anonimato. La mujer representa el sujeto desconocido, nos sugiere la realidad de los migrantes, o de los detenidos desaparecidos, transfiriéndose a la diversidad del anonimato social.

Sala de Arte, Fundación Minera Escondida
Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta

Apertura: 20 de julio – 5 de septiembre
Horarios: martes a sábado, 10 a 13 y 15 a 18
domingo, 11 a 14

Conferencia *El museo es una escuela* / Luis Camnitzer

Destacado artista visual, docente, teórico y crítico de Artes Visuales expone su visión sobre la relación entre el arte y el público, la relevancia de la co-autoría del espectador y la necesidad de independizarlo hasta convertirlo en autor, con el museo entendido como instrumento pensado para este fin, en lugar de limitarse a la muestra pasiva de obras.

Auditorio Andrés Sabella, Universidad Católica del Norte
Angamos 0610, Antofagasta

Miércoles 22 de agosto / 17:30



THE MUSEUM
IS A SCHOOL:

THE ARTIST LEARNS
TO COMMUNICATE;

THE PUBLIC LEARNS
TO MAKE CONNECTIONS.

Herencia

Curaduría: Margarita Sánchez

Artistas:

Ayrson Heráclito

Jeanette Chávez

Susana Pilar Delahante

Carlos Martiel

Marta María Pérez



Sala de Arte, Fundación Minera Escondida
Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta

Apertura: 20 de julio – 5 de septiembre
Horarios: martes a sábado, 10 a 13 y 15 a 18
domingo, 11 a 14



Herencia se dispone como un acercamiento a la cultura y problemáticas actuales de los pueblos de Cuba y Brasil que tienen un origen en el África negra. Las diferentes obras que hacen uso del rostro y el registro de performances en fotografía y video ponen la atención en los aportes de ese origen y revisan tópicos como la diferencia cultural y la falsa idea de superioridad, todos asuntos urgentes ante la intensificación de los desplazamientos humanos e intercambios culturales.

Fricciones

Curaduría: Juan Fabbri

Artistas:

Andrés Bedoya

Jorge de la Reza

Alejandra Dorado

Claudia Joskowicz

Alejandra Delgado

Sala de Arte, Fundación Minera Escondida

Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta

Apertura: 20 de julio – 5 de septiembre

Horarios: martes a sábado, 10 a 13 y 15 a 18
domingo, 11 a 14





Tal cual país atravesado por un pasado colonial, dividido entre los colonizadores y los colonizados, Bolivia está aún profundamente marcada por esta diferencia, donde la propia historia se vinculó con la discriminación racial y el dominio por parte del blanco, teniendo como respuesta del indígena la sublevación. Esta dura memoria es posible hoy reconstruirla y repararla desde el arte contemporáneo, posibilitando además imaginar un nuevo futuro.



Interferometrías

Curaduría: Ximena Moreno

Artistas:

León & Cociña

Soledad Pinto

Paulina Silva

Diego Santa María

Sala Principal, Centro Cultural Estación Antofagasta
Jorge Washington 280, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre

Horarios: martes a sábado, 10 a 13 y 15 a 18

domingo, 11 a 14



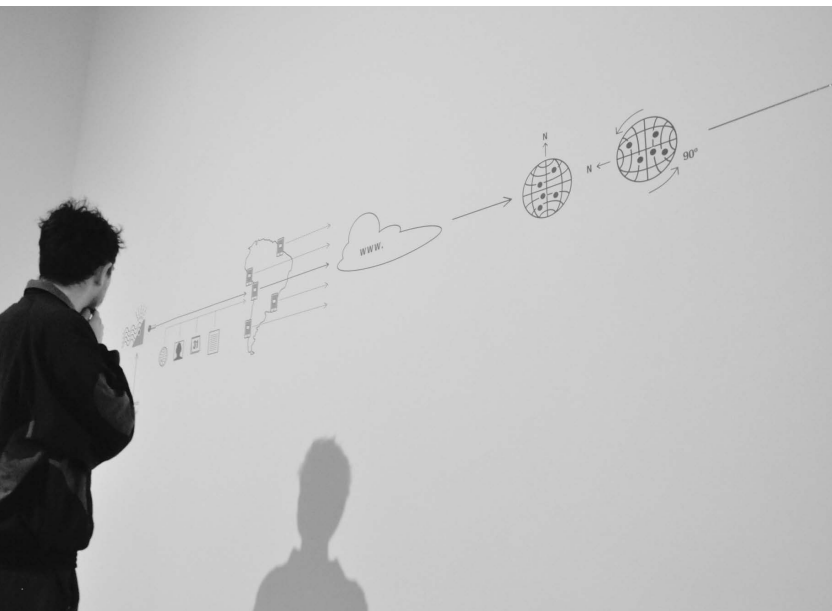


El Trópico de Capricornio para esta vez logra la convergencia entre astronomía y ciencia en Antofagasta, donde el Observatorio Paranal a través de “líneas de retardo” permite interconectar sus cuatro telescopios, aumentando significativamente su capacidad para rastrear el cielo, operación denominada interferometría. Así, esta exhibición alude a la vinculación de los cuerpos, y de ahí a la noción de lo colectivo desde una constelación con problemáticas compartidas.

ISLA [reconocimiento]

Exposición individual de Rainer Krause

El proyecto de arte medial *ISLA [reconocimiento]* se basa en la contribución de habitantes y visitantes en Sudamérica, donde la experiencia, interacción y construcción estética son tomadas desde el uso de los celulares, sitios web y la relación con una instalación visual-sonora en el contexto del arte contemporáneo. De esta forma el net art viene dado no como un *cluster* dentro del arte sino como plataforma de colaboración entre autores y público.



Trocha 1, Centro Cultural Estación Antofagasta
Jorge Washington 280, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre
Horarios: martes a sábado, 10 a 13 y 15 a 18
domingo, 11 a 14



Una explosión

Exposición de Agencia de borde

Artistas:

Paula Salas

Rosario Montero

Sebastián Melo



Salón de exposiciones Chela Lira, Universidad Católica del Norte
Angamos 0610, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre

Horarios: lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 18



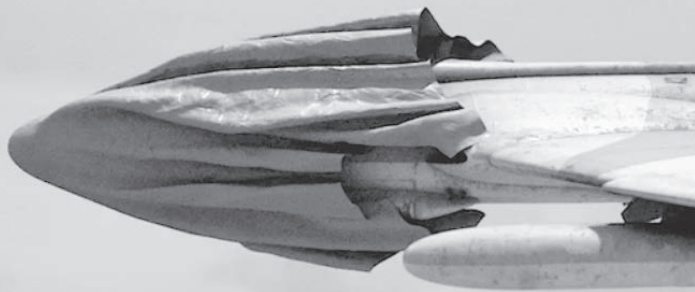
El paisaje puede ser modificado por tecnologías de acción específica que no operan desde una mejoría, tal como lo han sido los campos minados a través de la historia de la guerra y los países.

El colectivo indaga en cómo la experiencia de la geografía puede ser muy diversa por causa de artefactos tan distintos como las minas terrestres o el *drone* que emergió en un principio desde la logística de la guerra, subyugando el territorio negado y perdido.

Hawker Haunted

Exposición individual de Cristóbal Cea

Los Hawker Hunter fueron aviones caza británicos usados en distintas fuerzas aéreas del mundo, conocidos en Chile por haber sido utilizados para el Golpe Militar de 1973. Una versión animada en 3D planea con sus turbinas apagadas y la cabina cubierta por una bolsa plástica, sin destino ni ubicación geográfica aparente, donde Cea alude a la persistencia de fenómenos que fomentan quiebres sociales, actualizando nuestra memoria colectiva.



Hall, Biblioteca Regional de Antofagasta
Jorge Washington 2623, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre
Horarios: lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 18
sábado, 10 a 12



Inmigración – origen y mito: Auditorio

Teobaldo Lagos

El proyecto Auditorio es un espacio imaginario donde se comparten diferentes ideas. Se dialoga desde la educación, la cultura o las historias biográficas de comunidades que transitan por Antofagasta. El artista interviene e irrumpe con la idea del auditorio tradicional, desplazándose al acto performático donde las comunidades migrantes generan lugares de negociaciones desde las diásporas y narrativas construidas en las cotidianidades existentes de un territorio geopolítico minado. El trabajo del artista indaga en los simbolismos de la migración y de cómo se habita un paisaje frágil y diverso en lenguas, costumbres con sujetos que construyen siempre nuevas identidades y discursos públicos y privados. La migración es lenguaje, cuerpos y territorios comunes. *Auditorio* convierte a las voces en productores de conocimientos y empoderamientos de cambios sociales y culturales.

Sala Mezanina, Biblioteca Regional de Antofagasta
Jorge Washington 2623, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre
Horarios: martes a viernes, 10 a 13 y 15 a 18
sábado, 10 a 13
domingo, 11 a 14

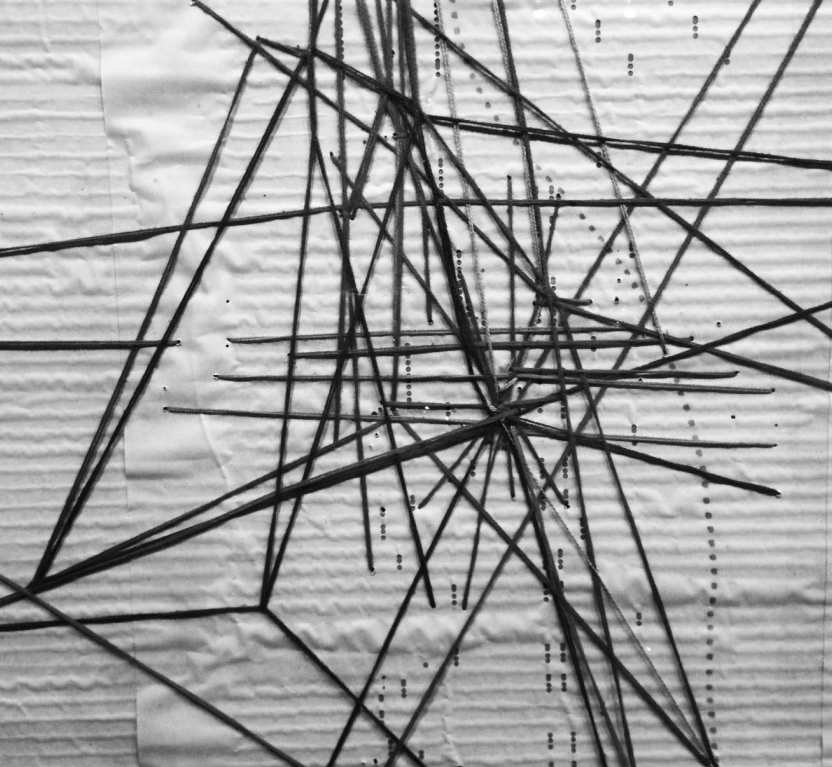


Plataforma de investigación artística
De cómo las almas viajan a las estrellas

Jaqueline Lacasa

Una primera etapa de esta exploración fue el proyecto ALMA, desarrollado durante el año 2016 entre Montevideo y San Pedro de Atacama, consistiendo en un viaje para descubrir elementos que configuraran una cartografía que constelara distintas situaciones. De esta forma, surge la idea de trabajar en un proyecto que se inserte en lugares y que haga visible espacios de trasmutación de género y de alteración de la norma. El proyecto presentado para la residencia busca elaborar vías de acceso en torno al tema que se propone: “Conmoción queer - reservorio de amor”. Lo queer en el presente y en el amor se vinculan con un vacío poderoso, que enuncia a las escenas actuales con respecto a un cambio de mentalidad oponiéndose a la docilización de los cuerpos, al trato específico de territorio de deseos que funcionan como cartografía de control de las poblaciones.





Sala de Arte, Fundación Minera Escondida
Gustavo Le Paige 527, San Pedro de Atacama

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre
Horarios: martes a sábado, 10 a 13 y 15 a 18
domingo, 11 a 14

Artistas:

Félix Kiessling

Chan Sook

Shingo Yoshida

Gonzalo Reyes

Las líneas trazadas por el recorrido migratorio de la humanidad indican nuestra necesidad de expandir los horizontes del conocimiento, así como del deseo de conocer lo que se encuentra más allá de nuestros territorios. La geografía de la tierra, así como su historia migratoria, condicionó a los pueblos humanos haciéndolos entender el mundo de manera diferente, generando preguntas y buscando respuestas a las interrogantes de la historia que naufragaron en el tiempo y a la oposición de las fuerzas naturales que modelaron sus pensamientos.

Cuatro artistas de nacionalidades distintas, vienen al desierto para plantearse preguntas sobre la inmigración, el origen y los mitos que lo rodean, para desarrollarlas durante un mes y medio de residencia.





Salón de exposiciones Chela Lira, Universidad Católica del Norte
Angamos 0610, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre

Horarios: lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 18

Si comprendiéramos la escuela como ese espacio estructurado y jerárquico, no podríamos construirla, ya que Colectivo SE VENDE es una organización independiente de las universidades y mantiene una visión crítica frente a lo que hoy significa el concepto de carrera. Pero si entendemos y deseamos una plataforma de formación - ese espacio constante de traspaso de conocimientos y técnicas, desarrollo del pensamiento crítico, generación de conexiones interdisciplinarias, vinculación con el territorio, creación de vínculos humanos a través del trabajo y fines comunes, diálogo, reflexión y lectura - sí tenemos la posibilidad de poder establecer una escuela.

SEMANA DE EDUCACIÓN EN ARTE

23 jul / lunes

17:30 – 19:30

Coloquio Arte y Educación

Jorge Padilla (Director Escuela de Arte, PUC) y Pablo Rojas (Jefe Departamento de Educación, Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio) conversan sobre cómo, a quién y para qué educar hoy en arte. Modera Dagmara Wyskiel.

24 jul / martes

09:30 – 13:00

Revisión pedagógica de portafolios

Margarita Sánchez, curadora de la Bienal de La Habana, realiza visionado educativo de los procesos y de la producción de artistas provenientes de las primeras cuatro regiones de Chile.

18:00 - 20:00

FIFV - aproximación al festival de fotografía

Encuentro con Rodrigo Gómez Rovira, director del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso. Dirigido a fotógrafos locales, artistas interesados y comunidad. Presenta Felipe Coddou.

25 jul / miércoles

09:00 - 11:30

Revisión abierta de portafolios fotográficos

Encuentro de retroalimentación y diálogo con la escena fotográfica local, conducido por Rodrigo Gómez Rovira, director del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso.

12:00 - 13:30

Conferencia *Prácticas sonoras locales y globales, la experiencia de Tsunami Arte Sonoro*

Fernando Godoy, director del Festival de Arte Sonoro Tsunami, ofrece conferencia sobre las prácticas sonoras contemporáneas en Chile y el mundo desde la experiencia del proyecto Tsunami de Valparaíso. Se discute los usos y relaciones del sonido con el arte experimental, el territorio, el paisaje, la instalación, la intervención y la performatividad. Dirigida a estudiantes y académicos de la carrera técnico en sonido. Abierta a la comunidad.

Presenta Simón Pérez.

16:00 - 20:00

Taller *Soundwalk: escuchas expandidas*

Fernando Godoy, director del Festival de Arte Sonoro Tsunami propone un taller/acción performativa en el espacio público, donde a partir de la ejecución de simples partituras se realiza una caminata sonora por diversos lugares de la ciudad, activando escuchas amplificadas/atenuadas/filtradas del paisaje de Antofagasta.



Quebrando espacios desde el origen: experiencias creativas en jóvenes artistas

Este proyecto nace para apoyar a los docentes en la transposición didáctica en aula en base a tres ejes: performance, landart e instalación dentro del arte contemporáneo, y a ser realizado en co-creación con estudiantes de establecimientos públicos-privados para la realización de una obra contemporánea en base a una temática específica en el marco de SACO7 y su posterior montaje.

El talento artístico de jóvenes en etapa escolar está poco explorado en la ciudad de Antofagasta, más aún la educación en las artes visuales. Las instancias dentro del aula de educación artística se remiten a dos horas a la semana en un esfuerzo sobrehumano de los docentes por entregar herramientas artísticas que apelen a los conceptos básicos de creación artística: creatividad, abstracción, emotividad y diversas técnicas artísticas.

Museo Artequin | Inacap

Av. Edmundo Pérez Zujovic 11092, Antofagasta

Apertura: 21 de julio – 5 de septiembre

Horarios: martes a sábado, 9:30 a 17





Desiertos intervenidos II

Desiertos Intervenidos II es un ciclo de laboratorios intensivos de vinculación con el territorio que busca incentivar la escena local en la investigación -desde el campo de arte- en los desiertos de la costa, la pampa y la pre cordillera, potenciando el conocimiento y el vínculo emotivo con la región, entendiendo esta, como la casa expandida. Consiste en 3 módulos de una semana de duración cada uno, dictados por 3 artistas chilenos con experiencia en el trabajo con el territorio. Cada módulo cuenta con 8 cupos: 5 para artistas de Antofagasta y 3 para participantes externos.

Módulo 1

Taltal / Conduce Alejandra Prieto
13 de sept. – 20 de sept. de 2018

Módulo 2

Pedro de Valdivia y María Elena / Conduce Juan Castillo
25 de sept. – 2 de oct. de 2018

Módulo 3

Ollagüe / Conduce Catalina González
26 de oct. – 2 de nov. de 2018

-
- 30 mayo** **miércoles**
Lanzamiento Programa SACO7 Origen y mito
 Sala Licancabur, Fundación Minera Escondida / Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta
-
- 31 mayo** **jueves**
Taller Curadores Nepotistas / León & Cociña (Chile)
 ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-
- 18 junio** **lunes**
Residencia Inmigración - origen y mito: Auditorio / Teobaldo Lagos (Chile - Alemania)
 ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-
- 02 julio** **lunes**
Residencia interdisciplinaria de arte y ciencia / Jacqueline Lacasa (Uruguay)
 Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo Gustavo Le Paige, San Pedro de Atacama
-
- 14 julio** **sábado**
 15:00 **Clínica de arte sonoro / Rainer Krause (Alemania - Chile)**
 Instituto Profesional AIEP / San Martín 2380, Antofagasta
-
- 18 julio** **miércoles**
 18:30–20:00 **Panel curatorial Origen y mito en arte contemporáneo**
 ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-
- 19 julio** **jueves**
 19:00 **Inauguración SACO7 Origen y mito**
 – **Más allá de "2 obras de Luis Camnitzer" / Luis Camnitzer (EEUU)**
 Curaduría: Montserrat Rojas
 – **Fricciones / Jorge de la Reza, Andrés Bedoya, Alejandra Dorado, Claudia Juskowicz y Alejandra Delgado (Bolivia)**
 Curaduría: Juan Fabbri, curador Museo Nacional de Arte, Bolivia
 – **Herencia / Ayrson Heráclito (Brasil), Marta María Pérez, Susana Pilar Delahante, Carlos Martiel y Jeanette Chávez (Cuba)**
 Curaduría: Margarita Sánchez, curadora de la Bienal de La Habana
 Sala de Arte, Fundación Minera Escondida / Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta
-
- 20 julio** **viernes**
 12:00 – **Quebrando espacios desde el origen: experiencias creativas en jóvenes artistas**
 Museo Artequin | Inacap / Av. Edmundo Pérez Zujovic 11092, Antofagasta
-
- 17:00 – **Una explosión / Colectivo Agencia de borde: Paula Salas, Rosario Montero, Sebastián Melo (Chile)**
 – **H0 / Gonzalo Reyes (Chile - Alemania), Félix Kiessling (Alemania), Chan Sook Choi (Corea - Alemania), Shingo Yoshida (Japón - Alemania)**
 Salón de exposiciones Chela Lira, Universidad Católica del Norte / Angamos 0610, Antofagasta
-
- 18:00 – **Hawker Haunted / Cristóbal Cea (Chile)**
 Hall, Biblioteca Regional de Antofagasta / Jorge Washington 2623, Antofagasta

-
- 18:30 – **Inmigración - Origen y mito: Auditorio / Teobaldo Lagos (Chile - Alemania)**
Sala Mezanina, Biblioteca Regional de Antofagasta / Jorge Washington 2623, Antofagasta
-
- 19:00 – **Interferometrías / León & Cociña, Soledad Pinto, Paulina Silva Diego Santa María (Chile)**
Sala Principal, Centro Cultural Estación Antofagasta / Jorge Washington 280, Antofagasta
-
- 19:30 – **ISLA [reconocimiento] / Rainer Krause (Alemania - Chile)**
Trocha 1, Centro Cultural Estación Antofagasta / Jorge Washington 280, Antofagasta
-

21 julio sábado

- 12:30 **De cómo las almas viajan a las estrellas / Jacqueline Lacasa (Uruguay)**
Sala de Arte, Fundación Minera Escondida / Gustavo Le Paige 527, San Pedro de Atacama
-
- 15:00 **Encuentro arte + arqueología**
Museo Gustavo Le Paige / Gustavo Le Paige 380, San Pedro de Atacama
-
- 17:00 **Contextualización del territorio**
San Pedro de Atacama y alrededores
-

SEMANA DE EDUCACIÓN EN ARTE

23 julio lunes

- 17:30–19:30 **Coloquio Arte y Educación / Jorge Padilla y Pablo Rojas (Chile)**
Sala K 121 C, Universidad Católica del Norte / Angamos 0610, Antofagasta
-

24 julio martes

- 09:30–13:00 **Revisión pedagógica de portafolios / Margarita Sánchez (Cuba)**
ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-
- 18:00–20:00 **FIFV - aproximación al festival de fotografía / Rodrigo Gómez Rovira (Chile)**
ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-

25 julio miércoles

- 09:00–11:30 **Revisión abierta de portafolios fotográficos / Rodrigo Gómez Rovira (Chile)**
ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-
- 12:00–13:30 **Conferencia Prácticas sonoras locales y globales, la experiencia de Tsonami Arte Sonoro / Fernando Godoy (Chile)**
Instituto Profesional AIEP / San Martín 2380, Antofagasta
-
- 16:00–20:00 **Taller Soundwalk: escuchas expandidas / Fernando Godoy (Chile)**
Espacio público + ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta
-

01 agosto miércoles

Residencia Convocatoria Internacional

Valeria Fahrenkrog (Chile- Alemania), Juan José Alfaro (Costa Rica), Barbara Schall (Brasil), Gergana Elenkova (Bulgaria), Thiago Guedes (Brasil), Tomasz Matuszak (Polonia), Rodrigo Toro (Chile)
Muelle Histórico Melbourne Clark + ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta

03 agosto viernes

11:00–12:30 **Encuentros en aula: *Proceso y origen* / Juan José Alfaro (Costa Rica)**
Instituto Superior de Comercio Jerardo Muñoz Campos / Matta 2176, Antofagasta

07 agosto martes

11:00–12:30 **Encuentros en aula: *Intercambio sobre el proyecto SPIELCLUB* / Valeria Fahrenkrog (Chile - Alemania)**
Complejo Educativo Juan José Latorre Benavente / Serrano 1000, Mejillones

09 agosto jueves

12:00 – **Inauguración *Origen y mito* exposición convocatoria internacional SACO7**
Valeria Fahrenkrog (Chile - Alemania), Juan José Alfaro (Costa Rica), Barbara Schall (Brasil), Gergana Elenkova (Bulgaria), Thiago Guedes (Brasil), Tomasz Matuszak (Polonia), Rodrigo Toro (Chile).
Muelle Histórico Melbourne Clark, Antofagasta

17:00 **Viaje de contextualización a *El lugar más seco del mundo***
Provincia de Tocopilla

14 agosto martes

18:00–19:30 **Conferencia *El arte como acupuntura social* / Tiago Pinto de Carvalho (Portugal)**
Instituto Profesional AIEP / San Martín 2380, Antofagasta

22 agosto miércoles

17:30–19:00 **Conferencia *El museo es una escuela* / Luis Camnitzer**
Auditorio Andrés Sabella, Universidad Católica del Norte / Angamos 0610, Antofagasta

5 sep. miércoles

Último día de *museo sin museo*, exposiciones en salas

Artequín | INACAP – Fundación Minera Escondida Antofagasta y San Pedro de Atacama
Salón de Exposiciones Chela Lira UCN – Biblioteca Regional de Antofagasta – Centro Cultural Estación Antofagasta – Correos de Chile

13 sep. jueves

Desiertos Intervenidos II
Módulo 1 / Conduce Alejandra Prieto
ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta – Taltal

14 sept. viernes

Último día de exhibición *Origen y mito*
Muelle Histórico Melbourne Clark, Antofagasta

25 sep. martes

Desiertos Intervenidos II
Módulo 2 / Conduce Juan Castillo
ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta – Pedro de Valdivia y María Elena

26 oct. viernes

Desiertos Intervenidos II
Módulo 3 / Conduce Catalina González
ISLA / General Lagos 0874, Antofagasta – Ollagüe

PRESENTAN



ESPACIOS ASOCIADOS



MEDIOS ASOCIADOS



COLABORAN



actividades + territorio

saco7
festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile

Antofagasta

Región de Antofagasta



- exposiciones
- residencias
- talleres, conferencias y otras instancias formativas
- paneles y encuentros