

Arte holguinero en el futuro

Marzo 3, 2022 Por Anyi Romera y Claudia Patricia Domínguez

Holguín

Cultura

artes plásticas

Centro de Arte

Configurando catacumbas

14 Bienal de La Habana



Enterrar esperando resurrección no es un acto común. Pero ocurrió. En la XIV Bienal de La Habana, Holguín se insertó con el Proyecto Colaborativo "Configurando Catacumbas".

La noche del miércoles 2 de marzo, día del aniversario 31 del Centro Provincial de Artes Plásticas de la oriental provincia cubana, se hizo el enterramiento artístico, en esta institución, de las piezas

de los expositores que forman parte del Proyecto.

Las obras fluctúan entre lo personal y lo espiritual. La valija que las contiene está hecha de una Palma Real, que fue rota por un rayo. La valija es de un metro de alto. La exhumación será en 2041, cuando la galería cumpla 50 años.

Esta acción explora la legitimación de la memoria artística y la búsqueda de lecturas en el público y los críticos que, dentro de 19 años, redescubran el pensar de estos creadores que se sobreponen a las crisis (materiales y de espíritu) con las que lidiamos todos hoy.



Fotos: Anyi Romera.

Las diferentes cosmovisiones de cada artista, embotelladas en el intento de hallar la perdurabilidad desde el gesto plástico, están marcadas por una "variedad generacional e ideoestética" y evocan al humano en la historia, la filosofía y la naturaleza.

La descripción del performance fue conducida por las voces de los autores, que ponen, de sus propias manos, sus obras en el "hueco", para transgredir el tiempo y utilizar al arte como vía de existir más allá de la muerte y la lápida.

La exposición fue inaugurada el 28 de febrero. La apertura contó con un elemento espectacular: bailarines de la Compañía de Danza Contemporánea Codanza, guiaron a los asistentes a través de las distintas salas y piezas, creando un vínculo entre manifestaciones en pos de captar, desde la sensorialidad, la atención del público.

Hasta el 28 de abril de 2022, se podrán apreciar las obras de Alejandro Ortiz Pérez, Alexander Hernández Dalmao, Cristian Escalona Herrera, Dagoberto Drigg Dumois, Freddy García Azze, José Emilio Leyva Azze, Jorge Hidalgo Pimentel, Lidisbelis Carmentate Díaz, Luis Ramón Silva Silva, Ramiro Ricardo Fera y Ronald Guillén Campos.

Configurando Catacumbas tiene como primer antecedente "el proyecto itinerante de libros de artistas "Valijas digitales" (2009-2010) organizado por Ernesto Blanco Sanciprián y Ramiro Ricardo junto a creadores del Atelier de Li'lle en Québec, Canadá"; de este evento surgió "un compendio de obras de 15 artistas, inspiradas en la Virgen de la Caridad del Cobre, bajo el sello editorial de Cuadernos Papiro".

Dicho compendio se entregó en un cofre hecho, por Luis Ramón Silva y Omar Ricardo con tabla rústica de Palma Real y la bandera cubana tallada. Otros referentes fueron Hospicio de utopías fallidas (1996), de Luis Camnitzer, el Cementerio de Arte de Morille (2005) y el environment Make a Wish (2009), de Eduardo Ponjuán.

El arte holguinero ya está en el mañana. La resurrección es posible. Dentro de 19 años se desenterrarán los cuerpos vivos, los frutos de estos creadores que soñaron y configuraron "la idea de un futuro habitable para todos".

Artículo relacionado:

Holguín art in the future

March 3, 2022 By Anyi Romera and Claudia Patricia Dominguez

Holguín

Culture

plastic arts

Art Gallery

Configuring catacombs

14 Havana Biennial



Burying awaiting resurrection is not a common act. But it happened. In the XIV Biennial of Havana, Holguín was inserted with the Collaborative Project "Configuring Catacombs".

On the night of Wednesday, March 2, the day of the 31st anniversary of the Provincial Center of Plastic Arts of the eastern Cuban province, the artistic burial was carried out, in this institution, of the pieces of the exhibitors that are part of the Project.

The works fluctuate between the personal and the spiritual. The case that contains them is made from a Royal Palm, which was broken by lightning. The suitcase is one meter high. The exhumation will be in 2041, when the gallery turns 50 years old.

This action explores the legitimation of artistic memory and the search for readings in the public and critics that, in 19 years, rediscover the thinking of these creators who overcome the crises (material and spiritual) with which we all deal. today.



Photos: Anyi Romera.

The different worldviews of each artist, bottled up in the attempt to find durability from the plastic gesture, are marked by a "generational and ideo-aesthetic variety" and evoke the human in history, philosophy and nature.

The description of the performance was led by the voices of the authors, who put, with their own hands, their works in the "hole", to transgress time and use art as a way of existing beyond death and the tombstone.

The exhibition was inaugurated on February 28. The opening had a spectacular element: dancers from the Codanza Contemporary Dance Company guided the attendees through the different rooms and pieces, creating a link between manifestations in order to capture the public's attention from sensory perspective.

Until April 28, 2022, works by Alejandro Ortiz Pérez, Alexander Hernández Dalmao, Cristian Escalona Herrera, Dagoberto Drigg Dumois, Freddy García Azze, José Emilio Leyva Azze, Jorge Hidalgo Pimentel, Lidisbelis Carmenate Díaz, Luis Ramón Silva can be seen. Silva, Ramiro Ricardo Fera and Ronald Guillen Campos.

Configuring Catacombs has as its first antecedent "the itinerant project of artists' books "Digital Valises" (2009-2010) organized by Ernesto Blanco Sanciprián and Ramiro Ricardo together with creators of the Atelier de Li'lle in Québec, Canada"; From this event emerged "a compendium of works by 15 artists, inspired by the Virgen de la Caridad del Cobre, under the editorial seal of Cuadernos Papiro".

Said compendium was delivered in a chest made by Luis Ramón Silva and Omar Ricardo with a rustic plank from Palma Real and the carved Cuban flag. Other references were Hospice of failed utopias (1996), by Luis Camnitzer, the Morille Art Cemetery (2005) and the environment Make a Wish (2009), by Eduardo Ponjuán.

Holguin art is already in the future. The resurrection is possible. Within 19 years, the living bodies will be unearthed, the fruits of these creators who dreamed and shaped "the idea of a habitable future for all."