

CULTURA / VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

Inicia IV Congreso de Educación Artística para el Desarrollo Humano con conferencia magistral

Ante los asistentes Camnitzer reflexionó con cuestiones sobre el tiempo



Fotografías: Eloy Japhet Esquivel

El IV Congreso de Educación Artística para el Desarrollo Humano: El Arte como conocimiento desconocido presentó su primera conferencia magistral en el Teatro María Grever “Entre el gato y el cuadro de

Rembrandt” impartida por el uruguayo, Luis Camnitzer el experto pedagogo conversó sobre el tiempo y la educación artística.

Ante los asistentes Camnitzer reflexionó con cuestiones sobre el tiempo “está también eso de que el tiempo a pesar de que su intangibilidad y arbitrariedad es algo posible, esto por lo tanto nos lleva a preguntar de ¿quién posee y controla el tiempo? ¿Qué es la eficiencia sino el ahorro de tiempo, qué significa el ocio y quien lo controla, ¿qué papel juega el arte en la adquisición de conocimiento?”.

“Si la educación fuera realmente una educación, servirá para ayudarnos a madurar y hacer útiles en la maduración de nuestros conciudadanos, para su vez ayudar a construir una sociedad más justa” dijo Luis Camnitzer.

La frase: “Al entender al arte como una actividad del ocio estamos limitando nuestra habilidad de conocer y relegándolo a un segundo plano”.

“Se trata de un tiempo que biológicamente se suponía que era nuestro porque es un fragmento entre el nacimiento y la muerte” comentó en su conferencia el artista y poeta visual.

“Un tiempo que se nos quita para producir un lucro en distintos grados, beneficia al que lo controla, cuando decimos no tengo tiempo, generalmente es porque alguien nos lo ha quitado, el cambio cuando tengo tiempo es porque alguien me ha permitido tenerlo” comentó en su conferencia magistral Luis Camnitzer

El uruguayo comentó que pese que el tiempo es intangible pero que domina, dijo”aunque no lo parezca el tiempo es una realidad muy tangible porque nos domina, no solamente afecta cómo trabajamos, sino también como educamos y cómo nos educan, determina entonces que es el concepto de utilidad con lo cual volvemos al gato y Rembrandt”.