

Melvin Edwards

Galerie Anne de Villepoix

Melvin Edwards est inconnu en France, et c'est ici sa première exposition personnelle à Paris. Né à Houston en 1937, Afro-Américain passé par l'université de Caroline du Sud, il a construit depuis les années 1960 une œuvre sculpturale fondée sur la transformation d'éléments métalliques pris dans la vie quotidienne. Leur charge politique et symbolique est immédiate et forte, ce que le titre d'une des séries confirme : les *Lynch Fragments* sont nommés d'après la *Lynch law*, la « loi » du même nom, en usage dans le sud des Etats-Unis, où torturer et mettre à mort des Noirs était une habitude populaire et, si l'on peut dire, une distraction collective.

Melvin Edwards soude des fers de pelles et de pioches, des chaînes, des pièces mécaniques, des lames ou des clés. Travail forcé, prison, meurtre : ces reliquaires sinistres menacent le visiteur de leurs pointes et de leur poids. Dans la galerie, celui-ci pourrait aussi se prendre dans les réseaux de fils de fer barbelés qui sont suspendus à la verticale, accentuant le sentiment d'angoisse qu'Edwards fait se lever. ■ **PH. D.**

Galerie Anne de Villepoix,

43, rue de Montmorency, Paris 3^e. Tél. : 01-42-78-32-24. Du mardi au samedi de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 12 avril.