

# 每日新聞

## [Inside the exhibition] World-renowned conceptual artist Louis Camnitzer "First exhibition in Korea, interesting"

By Lee Yeon-Jeong

March 29, 2024

Gallery Shilla Daegu presents Korea's first exhibition of prints, objects, and site-specific installations in Seoul.



Louis Camnitzer stands in front of his work on display at Gallery Shilla Daegu. Reporter Lee Yeon-jeong



Panoramic view of Gallery Shilla Daegu exhibition hall. Reporter Lee Yeon-jeong

Some people express their emotions through art, some pursue visual beauty through art, and some record the times through art.

Luis Camnitzer, a world-renowned conceptual artist, has criticized social injustice, oppression, and systems through art. Although his work is wrong in some way, it serves as an opportunity to look at things we have taken for granted in a new way and to think about them again.

But it's not heavy. His own language, harsh yet humorous, confusing yet fresh, was the charm that made his 50 years of in-depth work stand out even more.

The first exhibition in Korea where his works can be viewed is being held at Gallery Silla (200-29 Daebong-ro, Jung-gu, Daegu). Even at the age of 87, he visited Daegu in person to install his work and open an exhibition, and expressed his expectations about his first exhibition in Korea, a country whose culture is completely different from that of the West.

Camnitzer said, "Uruguay, where I lived for a long time, is a country on the opposite end of the spectrum from Korea. It's interesting to show my work in a country on the opposite side of the world." He added, "My art world in particular requires a lot of explanation and understanding of the region, but is it really Korea? "I'm curious how people will understand and react to my work," he said.

Born in Germany in 1937, he studied sculpture and architecture in Uruguay and later moved to New York, where he continued his work in printmaking and other works with a focus on exploring the reflexive relationship between language and the audience. He worked on social and political issues in resistance to military dictatorships in Latin America between the 1960s and 1980s, and has been working on installations and site-specific works since the 1980s.

He has held solo and group exhibitions at leading museums and galleries, including the 1970 MOMA exhibition in New York, the Guggenheim Museum in New York, Tate Modern in England, the Whitney Museum in New York, and the Center Pompidou in Paris. He also participated in the Venice Biennale, Gwangju Biennale, New York Whitney Biennale, Documenta Kassel, Germany, and Havana Biennale, Cuba.



A Museum is a School, Site-specific installation, media variable, overall dimensions variable, 2009, ©Luis Camnitzer

One of his representative works is 'The Art Museum is a School.' On the exterior wall of the Guggenheim Museum in New York is 'The Museum is a School.' The artist learns to communicate, The Public learns to make connections. (Art museums are schools. Artists learn to communicate, and the public learns to interact). It is considered a representative conceptual work with the intention of cautioning against the commercial nature of art and at the same time reflecting once again on the role of the museum as an educational space.

Camnitzer also presents site-specific works such as 'Here lies a work of art' at the Daegu exhibition. It is a unique piece of work that explores language as a basic medium. By placing the sentence 'Here lies the work' on a long rectangular piece of dirt, it is at the same time a work of art and a conceptual work about the text that interferes with the appreciation of the work.

He said, "Some people may view the sentence itself as a work of art, but the sentence can also be a device that prevents further imagination from unfolding," and added, "I tried to include both of those intentions."



Louis Camnitzer standing in front of his work 'Self-Portrait'. Reporter Lee Yeon-jeong



Louis Camnitzer's work 'The Path'. It contains the message that those who have walked that path and experienced the work will become cultural elites, and those who have not will be excluded. If you say, "What is this, that you can make such a distinction just by walking?", you understand the author's intention to some extent. Aren't we putting a lot of effort into meaningless activities like this? It is said that the Korean-style(?) broom placed on the far right was brought specifically at the author's request, so it is recommended that you clean up the dirt after walking down the path yourself. Reporter Lee Yeon-jeong

The exhibition hall also introduces prints, objects, and installation works that arouse curiosity. These works indirectly and humorously express that our unnecessary attention to meaningless things or our so-called 'attempting to appear useful' actions are ultimately nothing.

Camnitzer said, "I have been working with the idea that art is really meaningful if it cannot show through art what people cannot see. Furthermore, if there is something wrong with the system that operates society, my role is to make people aware of it through art. "I think so," he said.

He continued, "The reason I have been continuously working as an artist, critic, educator, and theorist for over 50 years is because of my 'love and hate' for art." He added, "If only love is enough, it is not passion. It is love to overcome the boundaries of existing paradigms and frameworks." "I was able to continue my work until now because I was with him," he emphasized.

Meanwhile, his Daegu exhibition, which opened on the 22nd, continues until April 27th, and his works can be seen at Gallery Shilla Seoul (111 Samcheong-ro, Jongno-gu) from March 30th to May 3rd. 053-422-1628.

# 每日新聞

[전시속으로] 세계적 개념미술가 루이스 캄니처 "한국에서의 첫 전시, 흥미로워"

이연정 기자 [lyj@imaeil.com](mailto:lyj@imaeil.com)

March 29, 2024

갤러리 신라 대구, 서울서 국내 첫 전시  
판화, 오브제, 장소특정적 설치 등 선보여



갤러리신라 대구에서 전시 중인 자신의 작품 앞에 선 루이스 캄니처. 이연정 기자



갤러리신라 대구 전시장 전경. 이연정 기자

어떤 이는 예술로 자신의 감정을 표현하고, 어떤 이는 예술로 시각적 아름다움을 추구하고, 어떤 이는 예술로 시대를 기록한다.

세계적인 개념미술가 루이스 캄니처(Luis Camnitzer)는 예술로 사회적 불의와 억압, 제도에 대한 비판을 해왔다. 그의 작품은 어딘가 잘못 났지만 우리가 당연하게 여겨온 것들을 새롭게 바라보고, 다시금 생각하게 하는 계기가 된다.

하지만 무겁지 않다. 독설적이지만 유머러스하고, 혼란스럽지만 신선한 그만의 언어는 50여 년간의 깊이 있는 작업을 더욱 돋보이게 한 매력이었다.

그의 작품을 감상할 수 있는 국내 첫 전시가 갤러리 신라(대구 중구 대봉로 200-29)에서 열리고 있다. 87세의 나이에도 작품 설치와 전시 오프닝을 위해 직접 대구를 찾은 그는 서구권과 전혀 문화가 다른 한국에서의 첫 전시에 대해 기대를 표했다.

캄니처는 "내가 오래 살았던 우루과이는 한국과 대척점에 있는 나라다. 지구 정반대의 나라에서 작품을 선보인다는 것이 흥미롭다"며 "특히 내 예술세계는 많은 설명이나 지역에 대한 이해도가 필요한데, 과연 한국에서는 내 작품을 어떻게 이해하고 반응할 지 궁금하다"고 말했다.

1937년 독일에서 태어난 그는 우루과이에서 조각, 건축을 전공했고 이후 뉴욕으로 이주해 언어와 관객 사이의 반사적인 관계를 탐구하는 데 초점을 두고 판화 등의 작업을 이어왔다. 1960~1980년대 라틴아메리카의 군부독재에 저항하며 사회·정치적인 이슈에 대해 작업했고, 1980년대 이후 설치와 장소특정적(site-specific) 작업을 해오고 있다.

그는 1970년 뉴욕 MOMA 전시를 비롯해 뉴욕 구겐하임 미술관, 영국 테이트모던, 뉴욕 휘트니미술관, 파리 퐁피두센터 등 유수의 미술관과 화랑에서 개인전, 그룹전을 연 바 있다. 또한 베니스비엔날레, 광주비엔날레, 뉴욕 휘트니비엔날레, 독일 카셀 도큐멘타, 쿠바 하바나비엔날레 등에도 참여했다.



A Museum is a School, Site-specific installation, media variable,  
overall dimensions variable, 2009, ©Luis Camnitzer

그의 대표적인 작품 중 하나는 '미술관은 학교다'이다. 뉴욕 구겐하임 미술관 외벽에 'The Museum is a School. The Artist learns to communicate, The Public learns to make connections.(미술관은 학교다. 예술가는 소통하는 법을 배우고, 대중은 교류하는 법을 배운다)'라는 문자 작업을 설치한 것이다. 예술의 상업성을 경계하는 동시에 교육의 공간인 미술관의 역할에 대해 다시 한 번 성찰하도록 하는 의도가 담긴 대표적인 개념 작업으로 손꼽힌다.

캠니처는 대구 전시에서도 'Here lies a work of art(여기 작품이 누워있다)' 등 장소특정적 작업들을 선보인다. 언어를 기본 매체로 탐구하는 그다운 작품인데, 긴 직사각형으로 쌓은 흙 위에 '여기 작품이 누워있다'는 문장을 놓아둠으로써 작품인 동시에 작품 감상을 방해하는 텍스트에 대한 개념 작업이다.

그는 "문장 자체를 작품으로 보는 사람도 있겠지만, 그 문장이 더 이상의 상상력을 펼칠 수 없게 만드는 장치가 되기도 한다"며 "그러한 두 가지 의도를 다 담고자 했다"고 말했다.





자신의 작품 '자화상' 앞에 선 루이스 캄니처. 이연정 기자



루이스 캄니처의 작품 'The Path'. 저 길을 걸으며 작품을 경험한 사람은 문화적 엘리트가 되고, 그렇지 않은 사람은 배제된다는 메시지를 담고 있다. "이게 뭐라고, 걷는 걸로 그런 구분을 한다고?" 라고 말한다면 작가의 의도를 어느정도 이해한 셈이다. 우리는 이처럼 아무 의미 없는 행위에 쓸데없이 공을 들이고 있는 것은 아닐까. 오른쪽 끝에 놓인 한국식(?) 빗자루는 특별히 작가의 요청으로 가져다 둔 것이라고 하니, 직접 길을 걷고 난 뒤 흙도 정리해보길 권한다. 이연정 기자

전시장에는 이외에도 호기심을 불러 일으키는 판화와 오브제, 설치 작업들이 소개된다. 우리가 아무 의미 없는 일에 쓸데없이 신경을 쓰거나, 소위 '있어보이려는' 행위들이 결국 아무것도 아님을 간접적으로, 유머러스하게 표현한 작품들이다.

캠니처는 "사람들이 보지 못하는 것들을 예술을 통해 못 보여준다면, 예술이 과연 의미가 있을까 라는 생각으로 작업을 해 왔다. 나아가 사회를 운영하는 시스템에서도 잘못된 점이 있다면 사람들이 예술을 통해 인지하게 하는 것이 나의 역할이라 생각한다"고 했다.

이어 "50여 년간 끊임없이 예술가이자 비평가, 교육자, 이론가로서 활동해온 것은 예술에 대한 '애증'때문"이라며 "애(愛)만 있으면 열정이 아니다. 기존의 패러다임과 틀의 경계를 뛰어넘기 위한 증(憎)이 함께 있었기에 지금까지 작업을 이어올 수 있었던 것"이라고 강조했다.

한편 지난 22일 개막한 그의 대구 전시는 4월 27일까지 이어지며, 갤러리 신라 서울(종로구 삼청로 111)에서도 3월 30일부터 5월 3일까지 그의 작품을 만나볼 수 있다. 053-422-1628.