

전문가 6인이 꼽은 프리즈 서울에서 가장 먼저 보고 싶은 작가

BY Joo Jeong- hwa 2022.08.26



지난해 가을에 열린 키아프 서울에 8만8000여 명이 방문했다. 그럴 수 있다고 생각한다. 2020년 한 해를 건너뛰었고, 아트에 대한 관심이 커지다 보니 사람이 몰렸다. 게다가 키아프야 매해 성장해가는 터라 그다지 놀라운 일은 아니었다. 그러나 VIP 프리뷰 첫날 오후 3시부터 행사 종료 시인 오후 9시까지 5000명이 다녀갔다는 뉴스는 놀라웠다. 원고 마감과 겹쳐 가보지 못한 본 관람 이들 전에 열린 VIP 프리뷰의 분위기를 당시에 전해 들은 바로는 입장과 동시에 ‘VIP들이 거의 뛰었다’ 고 한다. VIP 카드의 가격은 장당 30만원이다. 보통은 갤러리들이 이 카드를 사서 고객들에게 뿌린다. 그런 VIP 고객들이 뛰듯이 걸었다는 건 누군가에겐 무척 흥미로운 광경이다. ‘오픈 런’은 더는 나이키나 애플의 매장에서만 볼 수 있는 광경이 아니다. 이제는 아트 페어의 일반 관람 개막일이나 볼 수 있는 풍경도 아니다. 어쩌면 빈부귀천의 가림 없이 겪어야 하는 문화일지도. 작년 키아프 VIP 프리뷰가 열린 날에는 부스에 발 디딜 틈이 없어 갤러리스트들이 밖에 나가 있어야 하는 경우도 있었다. 베니스 비엔날레에 이어 아트 바젤(Art Basel), 제15회 카셀 도큐멘타(documenta 15)로 이어진 국제 대면 아트 이벤트의 다음 차례는 프리즈 서울이다. 아시아 최초로 열리는 이 행사의 열기는 못해도 작년의 키아프만큼은 될 것이다. 그래서 여섯 명의 미술 관계자들에게 물었다. 어디로 가장 먼저 뛰어갈 건가요?



© Lynn Gilbert

ALEXANDER GRAY ASSOCIATES

BETTY PARSONS

오래전부터 마음속으로 좋아하고 친해지고 싶었던 작가의 작품이 온다. 바로 알렉산더 그레이 갤러리의 베티 파슨스(1900-1982)다. 그녀는 재능이 많아도 너무 많았다. 훌륭한 아트 딜러였고, 갤러리를 운영하며 좋은 전시를 선보였으며, 아트 컬렉터이자 조각가이고, 화가였다. 1946년 맨해튼에 베티 파슨스 갤러리(Betty Parsons Gallery)를 열고 당대 미국의 추상을 대표하는 화가들인 바넷 뉴먼, 잭슨 폴록, 마크 로스코, 클리포드 스틸의 전시를 진행했고 아그네스 마틴, 앤 라이언, 소니아 세쿨라 등 많은 여성 예술가를 알렸다. 사람들은 무려 36년이나 갤러리를 운영했던 베티 파슨스를 ‘추상 표현주의의 어머니’ 라고 불렀다. 베티 파슨스는 본인의 작품을 창작하는데도 오랜 시간 열정을 불태웠다. 롱아일랜드에 있는 해변 스튜디오를 주말마다 찾아 작업하는 여름이면, 갤러리의 문을 닫았다. 그녀는 갤러리스트로서 많은 추상 화가를 알렸지만 정작 자신의 예술은 적극적으로 홍보하지 않았다. 1977년 TV쇼 <About the Arts> 에서 사회자는 “딜러인 베티 파슨스가 예술가인 베티 파슨스를 소개한 적이 있나” 고 물었다. 77세가 된 베티 파슨스는 단 한 번도 그런 적이 없었다고 답했다. 1982년 베티 파슨스는 세상을 떠났다. 40년이 흐른 지금 그녀가 소개한 작가들의 이름은 이미 전 세계에 퍼져 있다. 이제는 베티 파슨스의 작품을 만날 차례다. - 이소영(소통하는 그림연구소 대표, 아트 컬렉터, 작가)

Writers you want to see first in Freeze Seoul, selected by 6 experts

BY Joo Jeong-hwa 2022.08.26



About 88,000 people visited KIAF Seoul in the fall of last year. I think it can be. The year of 2020 was skipped, and people flocked to it as interest in art grew. Besides, KIAF is growing every year, so it wasn't that surprising. However, the news that 5,000 people visited from 3 pm on the first day of the VIP preview to 9 pm at the end of the event was surprising. Hearing the atmosphere of the VIP preview held two days before the main viewing, which had not been visited due to the closing of the manuscript, it is said that 'VIPs almost ran' as soon as they entered. The price of the VIP card is 300,000 won per card. Usually, galleries buy these cards and distribute them to customers. It is a very interesting sight for some to see such VIP customers jogging. 'Open Run' is no longer a spectacle that can only be seen in Nike or Apple stores. It is no longer a scene that can only be seen on the opening day of an art fair. Maybe it's a culture that the rich and the poor have to go through without any hesitation. Last year, on the day of the KIAF VIP preview, there were cases where gallerists had to go outside because there was no time to set foot in the booth. Following the Venice Biennale, the next international face-to-face art event followed by Art Basel and the 15th documenta in Kassel is Freeze Seoul. This event, which is held for the first time in Asia, will not be as hot as last year's KIAF. So I asked six art officials. Where are you going to run first?



© Lynn Gilbert

ALEXANDER GRAY ASSOCIATES

BETTY PARSONS

An artist's work that I have liked and wanted to get close to for a long time is coming. Betty Parsons (1900-1982) at the Alexander Gray Gallery. She had a lot of talent, but too many. She was a great art dealer, she ran a gallery and presented good exhibits, was an art collector, sculptor, and painter. In 1946, the Betty Parsons Gallery opened in Manhattan and exhibited Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, and Clifford Steel, who were representative of American abstraction at the time. Informed a female artist. People called Betty Parsons, who ran the gallery for a whopping 36 years, 'the mother of Abstract Expressionism'. Betty Parsons was also passionate about creating her own work for a long time. During the summer she found a beach studio on Long Island to work on every weekend, and she closed the gallery. Although she promoted many abstract painters as her gallerist, she did not actively promote her own art. On her 1977 TV show About the Arts, the host asked, "Did the dealer, Betty Parsons, ever introduce the artist, Betty Parsons?" She's 77 years old and she's Betty Parsons, she said, she's never done that before, she said. In 1982, Betty Parsons passed away. Now, after 40 years of her, the names of the writers she introduced have already spread all over the world. Now it's her turn to see her work by Betty Parsons. -Lee So-young (CEO, Art Collector, Writer)